Ulakbilge
Sosyal Bilimler Dergisi

ARNOLD BÖCKLİN'İN RESİMLERİNDE FANTASTİK GERÇEKÇİLİK BAĞLAMINDA MELANKOLİK İZDÜŞÜMLER

Hüseyin ELMAS[1]
Burcu ACAR[2]

[1]Prof. Dr. Hüseyin Elmas, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim Bölümü, E-Mail: helmas33@gmail.com, Orcid ID: 0000-0002-9158-5264
[2]Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi, E-Mail: burcu8905@gmail.com, Orcid ID: https://orcid.org/0000-0002-5908-7329

Elmas Hüseyin ve Burcu Acar. "Arnold Böcklin'in Resimlerinde Fantastik Gerçekçilik Bağlamında Melankolik İzdüşümler". ulakbilge, 65 (2021 Ekim): s. 1289–1298. doi: 10.7816/ulakbilge-09-65-07

ÖZ

Bu araştırma Arnold Böcklin'in fantastik ve mitolojik anlatımıyla oluşturduğu eserlerini melankoli kavramı üzerinden değerlendirmeyi amaçlamaktadır. Melankoli kavramı, her dönemin kendi gerçekliği içinde, varlığını sürdürmeye devam etmiştir. Kavram, sanatçıların farklı anlatımlarıyla ve sanatsal çalışmalarıyla izleyicinin karşısına çıkmaktadır. Araştırmada Arnold Böcklin'in eserlerinin yaratım sürecindeki ilham kaynağı ya da kaynaklarının ne olduğu, melankoliyi eserlerine nasıl ve ne ölçüde yansıttığı incelenmektedir. Bu kapsamda, sanatçının ölüm teması üzerinden ürettiği melankolik eserlerindeki duygu durumları yorumlanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Melankoli, fantastik, ruh, Arnold Böcklin

Makale Bilgisi:
Geliş: 18 Ağustos 2021 *Düzeltme: 11 Eylül 2021* *Kabul: 24 Eylül 2021*

© 2021 idil. Bu makale Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) 4.0 lisansı ile yayımlanmaktadır.

Giriş

Melankoli üzerine ilk kapsamlı araştırmaları, Antikçağ Tıp Okulu'ndan Hipokrat yapmıştır. Theophrast/Aristoteles'in yazdıkları "Problemata Physica" isimli kitabının başındaki melankoli bölümü felsefe ve sanat tarihinde bir dönüm noktası olmuştur. Melankoli ve melankolik kişiliklerin olumlandığı bu "çağ açan" çalışmanın ilk cümlesinde " Neden ister felsefe ya da politikada, ister şiir ya da sanatta olsun olağanüstü kişiliklerin hepsi melankoliktir? "demektedir. Ortaçağ boyunca melankoliye ve melankoliklere çok kez olumsuz gözle bakılmıştır. Melankoli toplum düşmanlığı, dinde ayrılış ve tanrıya başkaldırış olarak değerlendirilmiştir. Aydınlanma Çağı'nda, Ortaçağ'ın günah anlayışı yadsınmış, fakat melankolikler bu kez de aklın gücüne ve büyüklüğüne güvenmeyen "akılsız deliler" olarak tanımlanıp, tutuklanmışlar ve kliniklere kapatılmışlardır (Teber, 2001: 10). Melankoli gibi sonsuz bakış açısıyla çözümlenip incelenmiş insani ve psikolojik, metafizik ve klinik, gündelik ve edebi bir deneyim hakkında söylenecek ne kalmıştır? Bu konu hakkında farklı farklı bilişsel alanlarda bir dizi araştırma, bir dizi çalışma bulunmaktadır: Konuyla ilgili bakış açıları da, meselenin ortaya konuşundaki kavramlar ve sınıflamalar da değişmektedir (Borgna, 2014: 11). Dilin bugünkü kullanımına bakıldığında, melankoli sözcüğünün pek çok farklı anlamı vardır. Melankoli kavramı, tıpta uzun bir süre korku durumları, derin depresyon ve yaşamdan bıkma olan bir ruh hastalığı olarak tanımlandı; diğer yandan bu kavram bir karakter yapısını tanımlamak içinde kullanıldı ve bazen acı verici, depresif; bazen de yumuşak tembel veya nostaljik olabilen bir ruh durumunu tarif etmek için kullanılmıştır. Bugün bu kavramı insanlar gündelik dilde bu anlamıyla kullanmaktadır (Binkert, 1995: 16). Melankolinin insan üzerindeki etkilerine bakıldığında, Kristeva'ya göre; depresif kişi üzüntülerine ve huzursuzluklarına gece gündüz bekçilik eden açık zihinli bir gözlemcidir; bu teftiş takıntısı, melankoli nöbetlerinin arasında yer alan "normal" dönemlerde onu duygusal yaşamından sürekli olarak koparmaktadır. Yine de depresif kişi, simgesel zırhının bütünleşmemiş, savunmacı kabuğunun içe yansıtılmamış olduğu izlenimini vermektedir. Depresif kişinin sözü bir maskedir, yabancı bir dilde yontulmuş hoş bir ön cephedir (Kristeva, 2009: 70). Starobinski'ye göre melankoli; esinli ağırbaşlılık, düşünceli deha çoğunlukla bu durumların ortalarında yer alır: Bu kişilikleri yaratan sanatçı o kişilerin ölüm duygusuna ve ölümsüz düşüncelere saplanıp kaldıklarının bilinmesini ister. Görsel sanatlarda, başı eğilmiş, kimi kez başını eline dayamış duruşun kazanabileceği anlam belirsizliği buradan kaynaklanmaktadır. Bu duruş bedenin ağırlığınca var olduğunu ama zihnin orada olmadığını anlatmaktadır (Starobinski, 2007: 48). Melankoli her dönemin kendi gerçekliği içinde ele alınmış ve farklı bakış açılarıyla ifade edilmeye çalışılmıştır. Başta resim sanatı olmak üzere birçok disiplinde de ilham kaynağı olmuştur. İfade gücü ve dikkat çeken bir kavram olması nedeniyle resim sanatında da kendine yer bulmuştur. Her sanatçının, hayal gücü ve özgün tasviri ile ortaya çıkan melankoli kavramının, kullanılan kompozisyon öğeleri, renk seçimleri ve figürlerin ifadeleri ile resme aktarıldığı görülmektedir. Bazı eserlerde, figürün duruşuna ağırlık verilmesiyle bazılarında ise melankoliyi yoğun olarak hissettirecek koyu renklerin kullanılmasıyla bazen de zaman ve mekan belirsizliği ile ifade edilmiştir. Melankoli 21. yüzyılda derin anlamını korumakta ve farklı, fantastik, sanatsal çalışmalarla, yorumlanarak izleyicinin karşısına çıkmaya devam etmektedir.

Fantastik Gerçekçiliğe Bakış

Fantastik gerçekçilik, 1940'lı yıllarda bir araya gelen Ernst Fusch, Eric Brauer ve Rudolf Hausner gibi sanatçıların çalışmaları için kullanılan bir terim olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu sanatçılar Ortaçağ'ın ve 19. yüzyılın fantastik sanatı ile Sürrealizmin bazı öğelerini birleştirerek bir resim dili oluşturmuş ayrıca Brueghel ve Van Dyck gibi sanatçıların resimlerini araştırmışlardır. Fantastik realistler, hayali konuları akademik bir tarzda ele almışlardır (Keser, 2005: 126). Fantastik Gerçekçilik üzerine eserler üreten sanatçıların anlatımlarındaki düşsel gerçeklik, Sembolizm akımını çağrıştırmaktadır. Sembolizm Realizmin aksine, görünen gerçekliğe odaklanmak yerine, iç dünyaya, hayale, görünmeyenin ardındaki dünyaya işaret eder ve bu düşünceyi vurgular. İnsanı yönlendiren iç güdü ve bilinçaltına önem vermiştir. Sanatçılar, gördüklerini yaşadıklarını ve doğal dünyayı olduğu gibi göstermek yerine, bir duyguyu bir düşünceyi yansıtmayı benimsediği için bu noktada fantastik öğeler sembolizm ile süslenmiş bir şekilde izleyiciyle buluşmuştur. Arnold Böcklin'in eserlerinde de bu etki açık bir şekilde görülmektedir.

Arnold Böcklin'in Resimlerinde Fantastik Gerçekçilik Bağlamında Melankolik İzdüşümler

İsviçre'de doğan Arnold Böcklin, Düsseldorf'ta Friedrich Wilhelm Schirmer'dan eğitim aldıktan sonra başlarda çoğunlukla peyzaj eserler üretmiştir. 1850'de İtalya'ya yaptığı ilk gezi sonrasında bir aydınlanma yaşamış ve Rönesans sanatına duyduğu sevgi canlanmıştır. Böcklin kısa süre sonra İtalya'ya dönmüş 1852'den 1857'ye dek burada kalmış ve sanatsal üslubunda önemli değişiklikler olmuştur. Mitolojik konuları daha sık işlemeye başlamış, bazı mitleri görmezden gelerek orman perileriyle, satirlerle, kentauroslar ve deniz kızlarıyla dolu hayali manzaralar yapmaya odaklanmıştır. Sembolizmden etkilenmesi ile birlikte, Böcklin'in sanatı daha karanlık bir hal almıştır. Bu dönemin başyapıtı, Ölüler Adası çalışmasıdır. Orijinal resmi, kocasını kaybeden bir kadın sipariş etmiştir ama cenaze teması sanatçıyı öyle etkilemiştir ki resmin en az beş ayrı versiyonunu daha yapmıştır (1880-1886). Bunlardan biri daha sonra Adolf Hitler'in koleksiyonunda yer alacaktır. Ayrıca aynı resmin uyarlaması, Boris Karloff'un korku filmlerinden birinin setinde kullanılmıştır (Sanat Atlası, 2010: 384). Arnold Böcklin'in yapıtlarını sınıflandırmak zordur, genellikle Art Noaveau akımı içindeki Sembolik resim ekolüne ait olarak kabul edilirler. Üslubu büyük ölçüde Romantizm'den etkilenmiştir ve resimleri Antikçağ'ın mitsel dünyasına duyulan özlemi açığa vurur. Büyüleyici sanatı Klasik düş gücünün fantezisine duyulan bir tür melankoli duygusu taşır. Betimlediği sahneler çoğu kez Klasik mimari öğeler içine yerleştirilmiş Kentaorlar ve su perileri gibi efsanevi karakterlerle doludur. Konu seçimi ölüm ve cinselliğe duyduğu büyük ilgiyi ortaya koyarken resimleri çoğunlukla karanlıktır (Sanat, 2012: 338).



Görsel-1: Arnold Böcklin, Ölüler Adası, "Die Toteninsel" 1.versiyon, 1880



Görsel-2: Arnold Böcklin, Ölüler Adası, 2.versiyon, 1880

Arnold Böcklin'in sürekli müşterisi Alexander Günther için çizdiği ve şu anda Kunstmuseum Basel'de sergilenen "Ölüler Adası" tablosunun ilk versiyonunu (Görsel-1), Mayıs 1880'de tamamlamış ancak tabloyu müşterisine göndermemiştir. Ressam, Nisan ayında tablo üzerinde çalışırken, Alman politikacı Oriola Kontu Waldemar'ın müstakbel eşi olan Marie Berna, Böcklin'in stüdyosunu ziyaret etmiş ve şövalede tamamlanmamış şekilde duran ilk versiyondan çok etkilenmiştir. Ressam bunun üzerine daha küçük boyutlardaki ikinci versiyonu (Görsel-2) ahşap pano üzerine çizmiştir. Kadının isteği üzerine, yakın zamanda difteriden ölen kocasının anısına kayıktaki tabutu ve ayakta duran figürü de resme eklemiştir. Ressam daha sonra bu iki eklentiyi, resmin ilk versiyonunda da yapmıştır. Böcklin çeşitli yazışmalarında bu ilk iki versiyondan Die Gräberinsel (Mezar Adası) adıyla söz etmiştir. Üçüncü versiyon (Görsel-3), 1883'te ressamın sanat simsarı Fritz Gurlitt için çizilmiştir. Bu versiyondan itibaren, sağ taraftaki kayalıklarda bulunan mezar odalarından birinde Böcklin'in isminin baş harfleri olan "A.B." şeklindeki imza görülmektedir. 1933'te satışa çıkarılan bu versiyon, Böcklin'in bilinen bir hayranı olan Adolf Hitler tarafından satın alınmıştır. Ressam maddi zorluklar sebebiyle resmin dördüncü versiyonunu (Görsel-4) üretmiştir. Yatırımcı ve sanat koleksiyoncusu Baron Heinrich Thyssen'in satın aldığı bu resim, baronun sahibi olduğu Berliner Bank'a asılmıştır. II. Dünya Savaşı sırasındaki bir bombardımanda yok olan bu kopyanın sadece siyah beyaz bir fotoğrafı mevcuttur. Son versiyon (Görsel-5), 1886'da Leipzig'deki Museum der Bildenden Künste tarafından sipariş edilmiştir (Sanal, 1).



Görsel-3: Arnold Böcklin, "Ölüler Adası" 3.versiyon, 1883



Görsel-4: Arnold Böcklin, Ölüler Adası, 4.versiyon, 1884

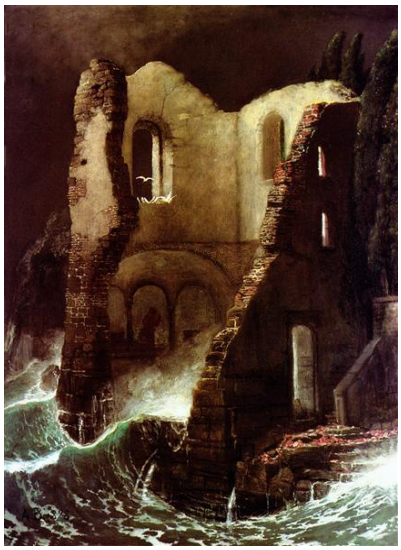


Görsel-5: Arnold Böcklin, Ölüler Adası, 5. versiyon, 1886



Görsel-6: Arnold Böcklin, Deniz Kenarında Villa

Böcklin, İtalyan villalarını ve Toskana manzaralarını kaynak alarak 1858-1880 arasında Deniz Kenarında Villa adlı resmin pek çok versiyonu üzerinde çalışmıştır. Roma'da kaldığı sıralarda yaptığı 1865 tarihli resimde deniz kenarındaki siyahlı kadın, yükselen kademeler, dalgalı deniz, villanın bahçesindeki heykeller, gökyüzüne yükselen ağaçlar ve gölgede kalan karanlık kısımlar sahnenin dramatik etkisini güçlendirmektedir. Rüzgarlı hava ile birlikte denizin dalgasının sahile vuruşu, düşünceli kadını huzursuz ediyor izlenimi vermektedir. Doğanın yansıtılışı, ışığın etkisi ve kadının duruşu melankolik, ümitsiz ve mistik bir his bırakmaktadır. Ressam doğa içinde düşünceli, dalgın kadın figürüne sonraki yıllarda yaptığı çalışmalarında da yer vermektedir (Sanal-2).



Görsel-7: Arnold Böcklin, Şapel

"Şapel" isimli eseri (Görsel-7), sanatçının "Ölüler Adası, 5. versiyon" (Görsel-5), isimli resmini andırmaktadır. Resme baktığımızda şapel görülmektedir. Denizin dalgaları hırçın bir şekilde şapele çarparken görülür. Pencerelerin ışık alması resmin yukarı kısmındaki karanlığı dengelediği söylenebilir. Tercih edilen renkler arasındaki açık tonlar şapelin biçimini belirginleştirmiştir. Resmin karanlık atmosferinin etkisi ve şapelin penceresinde görülen kuşlar, resme ıssızlık ve tehlike izlenimi vermektedir. Resmin genelinde pastel ve koyu renklerin kullanılması melankolik hissi güçlendirmektedir.



Görsel-8: Arnold Böcklin, "The Penitent Mary Magdalene"

"The Penitent Mary Magdalene" (Tövbekar Mary Magdalane) isimli eserde (Görsel-8), odak noktasında bir kadın portresi bulunmaktadır. Kadın beyaz tenli ve kıvırcık uzun saçlara sahiptir. Sol elini sol yüzüne yaslamıştır. Zaman ve mekan belirsizdir. Arka fonda kullanılan renk ile kadının saçında kullanılan sarı ve turuncu tonlarla kontrast oluşturmuş ve mekan figür ilişkisini belirginleştirmiştir. Kadının düşünceli duruşu melankolik hissi güçlendirmektedir. Yüzündeki donuk, üzgün ve mutsuz ifadeler bu anlamı desteklemektedir.



Görsel-9: Arnold Böcklin, "Night"

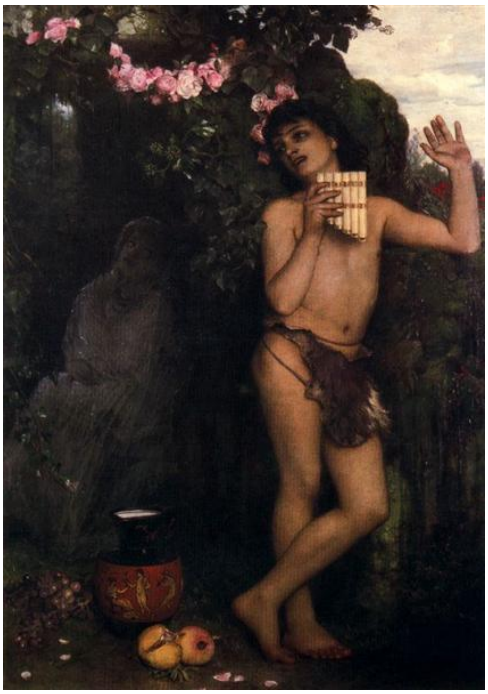
"Night" ('Gece) isimli bu eserde(Görsel-9), resmin merkezinde dev boyutlarda bir kadın figürü, yerden oldukça yüksekte, havada uçarken resmedilmiştir. Yerdeki ev, ağaç ve diğer ayrıntıların normal boyutlarda olması ve küçük kalması, kadın figürünün olması gerektiğinden büyük resmedildiğini doğrulamaktadır. Figürün arka tarafındaki bulutlar, karanlık ve kasvetli bir atmosfer oluşturmaktadır. Daha dikkatli bakıldığında, figürün arka tarafında parlak bir ışık görülmekte, boynuna ve sol bileğinin bir kısmına yansımaktadır. Kompozisyonun alt tarafında yer alan açık hava görüntüsü ve üstteki kasvetli bulutlar tezat oluşturmaktadır. Arka planda yansıyan ışık, figürün hüzünlü ifadesini vurgulayarak, manevi bir anlama atıfta bulunulduğu söylenebilir.



Görsel-10: Arnold Böcklin, "Ruins in the Moonlit Landscape"

"Ruins in the Moonlit Landscape" (Mehtaplı Manzaradaki Harabeler) isimli eserde (Görsel-10), resmin odak noktasında yıkık bir yapı bulunmaktadır. Ayrıntılar incelendiğinde, atın üstünde bir figür görülmektedir. Etrafta ağaçlar bulunmaktadır. Atlı figürün ayrıntıları net görülmemektedir. Gökyüzü kasvetli, parça parça bulutlardan oluşmaktadır. Kullanılan renk değerleri ile bu düşünce doğrulanmaktadır. Resmin sağ tarafından gelen ışık, yıkık yapıyı aydınlatmaktadır. Resmin karanlık atmosferinin etkisiyle, ışıkla aydınlanan yıkık yapının daha da dikkat çektiği söylenebilir. Renk değerleri pastel tonlardan oluşmaktadır. Kompozisyonun genelinde resimde kullanılan öğelerden çok, kullanılan renk tonları melankolik anlam oluşturmakta ve diğer

öğeler de bu anlamı desteklemektedir. Resmin karanlık atmosferi belirsizlik ve tedirginlik ifadesi taşımaktadır.



Görsel-11: Arnold Böcklin, "Lament of the Shepherd"

"Lament of the Shepherd" (Çobanın Feryadı) isimli eserde(Görsel-11), resmin sağ tarafında bir figür yer almaktadır. Figür sağ ayağını yere sabitlerken, sol ayağını sağ ayağının üstüne atmıştır. Elinde bir pan flüt bulunmaktadır. Aynı zamanda sağ elinde bir pan flüt görülürken, sol elini açmış bir halde görülmektedir. Yine resmin sol tarafında bir kadın figürü vardır. Bu figür diğeri gibi net bir şekilde resmedilmek yerine silüet şeklinde aktarılmıştır. Yerde, figürün hemen yan tarafında üzerinde desenler olan bir vazo dikkat çekmektedir. Çiçek yada bir ağacın olduğu düşünülen yapraklar, resimdeki figürlerin etrafını sarmıştır. Yeşil yaprakların arasındaki pembe tonlardaki çiçekler dikkat çekmektedir. Ayaktaki figürün hemen ayağının arka tarafında, yerde görülen vazonun yanında meyveler bulunmaktadır. Koyu yeşil tonların ağırlıklı olarak kullanılmasından dolayı, figürlerde kullanılan renkler itibariyle silüet şeklindeki figürden ziyade ön taraftaki figür daha da belirginleşmiştir. Vücut dili, ifade ve kullanılan renkler bakımından, eserin melankolik etkiler taşıdığı görülmektedir. Eserin isminden de anlaşılacağı gibi sağ tarafta ve arka tarafta yer alan silüet şeklindeki figürün duruş ve ifadeleri hüzünlüdür. İki figür birbirinden bağımsız gibi gözükseler de manevi olarak birbirlerine bağlı oldukları hissi verilmektedir.



Görsel-12: Arnold Böcklin, "The Deposition"

Arnold Böcklin'in "The Deposition" (Biriktirme), (Görsel-12),isimli eserinde sekiz figür görülmektedir. Sağ tarafta biri erkek diğeri kadın olmak üzere ayakta iki figür bulunmaktadır. Kadın bir koluyla yüzünü kapatırken, diğer kolunu aşağı uzatmakta, yanındaki erkek figür, kadını sakinleştirircesine bileğinden tutmaktadır ve yüzü kadına dönüktür. Resmin orta tarafında merkezde bulunan erkek figürüne bakıldığında, ölmüş olduğu düşündürülmektedir. Ortadaki figürün sağ tarafındaki yeşil kıyafetli yaşlı figür, bu figürün omzundan tutup desteklemektedir. Arkadaki kadın figürü iki elini yüzüne götürmüş halde görülmektedir. Kadını sol tarafındaki diğer figür ortadaki kişinin bacaklarının altından geçirdiği beyaz örtüyü üzerine örtmeye hazırlanmaktadır. Diğer yandan resmin en sağ ve üst köşesinde birinin başı, diğerinin belden aşağısı gözükmeyen, erkek figürler görülmektedir. Bu iki figür çarmıha gerilmiş olarak resmedilmiştir. Sıcak ve soğuk renklerin bir arada kullanımı resme dinamik bir etki kazandırmıştır. Gökyüzü karanlıktır. Figürlerin duruş ve ifadelerinden anlaşılacağı üzere ölüm teması melankoli içerinde yedirilerek aktarılmıştır. Figürlerin vücut dilleri bu melankolik etkiyi desteklemektedir.

Sonuç

Fenomenlerin zihinde tasarlanmasıyla oluşan imgeler, sanatın var olması bakımından önemlidir. Sanatçı kendi imgelemlerini oluşturarak, duygu ve düşünce dünyasını kendi algısına göre şekillendirir. Zihinde var edilen imgeler ise nesneye dönüşerek sanat eseri olarak karşımıza çıkar. Araştırmada kullanılan melankolik imgeler resmin temel çıkış noktasıdır. Melankoli eski çağlardan beri bilinen, düşünülen, ifade edilmeye ve anlaşılmaya çalışılan bir kavram olmuştur. Zaman içinde farklı düşünürler ve yazarlar tarafından ele alınmış, daha çok edebiyat ve sanatla bağdaştırılmıştır. Arnold Böcklin'in içinde bulunduğu dönemde ve çevresinde gelişen olaylar sanatını da etkilemiştir. Böcklin'in sembolizme olan ilgisi bu akımın teması olan hayaller, düşler, yalnızlık, gerçekdışı gibi temaları eserlerinde yer bulmuştur. Bu temaları, Eski Yunan Mitolojisinde yer alan doğaüstü varlıklarla bütünleştirerek resme aktardığı görülmektedir. Resimlerinin genelinde mezarlıklar, selvi ağaçları bulunmaktadır. Ağırlıklı olarak kullanılan koyu renkler ve pastel tonlar sanatındaki melankolik etkiyi ortaya koymaktadır. Sanatçının eserlerinde fantastik ve mitolojinin güçlü anlatımı kendini gösterirken, ifadeyi melankoli ile yansıttığı görülmektedir. Ressamın resimlerinde ele alınan melankoli imgesi ve yorumlamaları, araştırmanın amacını ve sonucunu ortaya koymaktadır. Sonuç olarak, sanatçının duygu dünyasında yaşadıklarını dışa vurma isteği ile birlikte melankoli imgelerini çalışmalarına aktardığı görülmektedir. Sembolizmin öncülerinden olan Arnold Böcklin, bu sanatsal akımın ruha, iç dünyaya, duygulara önem vermesi düşüncesi göz önünde bulundurulduğunda, bu durumun sanatçının eserlerini anlamlandırabilmek adına en büyük ipucu olduğu söylenebilir.

Kaynaklar

Binkert, Dörthe. Melankoli Kadındır. İstanbul: Ayrıntı Yayınları, 1995
Borgna, E. Melankoli, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2014
Buchholz, Elke Linda. Başvuru Kitapları Sanat. (Çev.Derya Nükhet Özer). İstanbul: NTV Yayınları, 2012
Keser, Nimet. Sanat Sözlüğü. Ankara: Ütopya Yayınları, 2005
Kristeva, Julia. Kara Güneş Depresyon ve Melankoli, İstanbul: Bağlam Yayıncılık, 2009
Sanat Atlası. Sanat Atlası Dünyanın En Kapsamlı Müze Kitabı. Seçkin Selvi (Ed.). İstanbul: Boyut Yayıncılık, 2010
Starobinski, Jean. Aynada Melankoli. Ankara: Dost Kitabevi Yayınları, 2007
Teber, Serol. Melankoli, Normal Bi Anomali. İstanbul: Say Yayınları, 2001

Sanal Kaynaklar

-Sanal, 1. https://tr.wikipedia.org/wiki/Ölüler Adası
-Sanal, 2. http://lebriz.com/Deniz Kenarında Villa

Görsel Kaynaklar

G.1.https://en.wikipedia.org/wiki/File:Arnold_B%C3%B6cklin_Die_Toteninsel_I_(Basel,_Kunstmuseum).jpg
G.2.https://en.wikipedia.org/wiki/File:Arnold_B%C3%B6cklin_Die_Toteninsel_II_(Metropolitan_Museum_of_Art).jpg
G.3.https://en.wikipedia.org/wiki/File:Arnold_B%C3%B6cklin_Die_Toteninsel_III_(Alte_Nationalgalerie,_Berlin).jpg
G.4.https://en.wikipedia.org/wiki/File:Arnold_B%C3%B6cklin_-_Die_Toteninsel_-_Version_4_sw.jpg

G.5.https://en.wikipedia.org/wiki/File:Arnold_B%C3%B6cklin_Die_Toteninsel_V_(Museum_der_bildenden_K%C3%BCnste_Leipzig).jpg
G.6.https://serkanhizli.wordpress.com/2015/02/06/villa-by-the-sea-deniz-kenarindaki-villa-1878-ressam-arnold-bocklin/
G.7. https://www.meisterdrucke.uk/fine-art-prints/Arnold-B%C3%B6cklin/825225/The-Chapel;-The-chapel,-1898.html
G.8.https://www.wikiart.org/en/arnold-bocklin/the-penitent-mary-magdalene-1873
G.9.https://www.wikiart.org/en/arnold-bocklin/night-1895
G.10.https://www.wikiart.org/en/arnold-bocklin/ruins-in-the-moonlit-landscape-1849
G.11.https://www.wikiart.org/en/arnold-bocklin/lament-of-the-shepherd-1866
G.12.https://www.paintingmania.com/deposition-255_49717.html

Ulakbilge
Sosyal Bilimler Dergisi

MELANCHOLIC PROJECTIONS IN ARNOLD BÖCKLIN'S PAINTINGS IN THE CONTEXT OF FANTASTIC REALITY

Hüseyin ELMAS, Burcu ACAR

Abstract

This research aims to evaluate Arnold Böcklin's fantastical and mythological narrative through the concept of melancholy. Concept of melancholy continued to exist within the reality of each period. The concept is presented to the audience with different narratives and artistic works of the artists. The research found that the inspiration or sources of Arnold Böcklin's works in the creation process how and to what extent if reflects melancholy in its works. İn this context the emotional states of the artist's melancholy works produced through the theme of death will be interpreted.

Keywords: melancholy, fantastic, spirit, Arnold Böcklin