Ulakbilge
Sosyal Bilimler Dergisi

YARATICI DRAMA EĞİTİMİ ALAN ÖĞRETMENLERİN DERSLERİNDE YARATICI DRAMAYI KULLANMA DÜZEYLERİ VE KARŞILAŞTIKLARI GÜÇLÜKLER

Kübra ÇABUKER SOYÇELİK[1]
Davut HOTAMAN[2]

[1] Uzman Öğretmen, MEB, kubracabukersoycelik@gmail.com, ORCİD:0000-0003-1953-4283
[2] Doç. Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü, ORCID: 0000-0002-8715-2650

Çabuker-Soyçelik, Kübra; Hotaman, Davut. "Yaratıcı Drama Eğitimi Alan Öğretmenlerin Derslerinde Yaratıcı Dramayı Kullanma Düzeyleri ve Karşılaştıkları Güçlükler". ulakbilge, 72 (2022 Mayıs): s. 427–434. doi: 10.7816/ulakbilge-10-72-02

ÖZ

Bu araştırmada, yaratıcı drama eğitimi alan öğretmenlerin kendi derslerinde yaratıcı drama yöntemini kullanma düzeyleri ve karşılaştıkları güçlükler incelenmiştir. Araştırma nitel araştırma kapsamında olgu bilim deseni kullanılarak yürütülmüştür. Veriler 2020-2021 eğitim öğretim yılında İstanbul ilinde bulunan MEB'e bağlı ilkokullarda çalışan yaratıcı drama sertifikası olan toplam 52 öğretmen ile yürütülmüştür. Bu araştırmada kullanılan yapılandırılmış görüşme formu, araştırmanın alt problemlerine uygun olarak öğretmenlerin yaratıcı drama kullanım durumlarını belirlemeye yönelik uzman kanaatleri de alınarak araştırmacı tarafından geliştirilen dokuz (9) sorudan oluşmaktadır. Elde edilen veriler, nitel analiz yöntemlerinden betimsel analize tabi tutulmuş olup, öğretmenlerden elde edilen cevaplar benzerlik ve farklılıklarına göre tematik olarak sınıflandırılarak analiz edilmiştir. Katılımcı öğretmenlerin görüşlerine ilişkin oluşturulan bu kodlar her bir temaya göre ayrı ayrı tablolar şeklinde frekans ve yüzdeleriyle sunulmuştur. Ayrıca katılımcı öğretmenlerin sorulara ilişkin verdiği cevapların bazıları doğrudan alıntılanarak sunulmuştur. Araştırma sonucunda, yaratıcı drama sertifikası olan öğretmenlerin, dramanın derslerde kullanılmasının öğrencilerin öğrenmesine sağlayacağı katkıların farkında olduklarını, buna karşın okullarda yaratıcı drama dersliklerinin eksikliğine, sınıflardaki alan yetersizliğine, mevcut sayılarının fazla olmasına, etkinlikleri uygulamadaki zaman problemine, grup etkinliği uygulamalarında disiplin sorunları çıktığına ve mevcut malzemelerle yöntemi uygulamanın yetersizliğine vurgu yaptıkları belirlenmiştir.

Anahtar Kavramlar: Yaratıcı drama, yaratıcı drama eğitimi, yaratıcı drama teknikleri

Makale Bilgisi:
Geliş: 17 Mart 2022 Düzeltme: 10 Nisan 2022 Kabul: 2 Mayıs 2022

© 2022 ulakbilge. Bu makale Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) 4.0 lisansı ile yayımlanmaktadır.

Giriş

Her toplum, ihtiyacı olan bireyi yetiştirmeyi hedefler. Böylece kültürel sürekliliğini, sanayisini, ekonomisini, arzu ettiği toplumsal düzeni koruyarak sürdürür. Bu işleviyle eğitim, hem kültürel devamlılığı garanti altına alırken, hem de yeniden üretimle kültürel gelişme ve zenginliğin aracı olur. Bu amaçla her ülke, bu niteliklere sahip bireyleri yetiştirmek üzere kendi eğitim sistemlerini sürekli değerlendirerek yeniler. Okulun işleticisi olan öğretmenlerin seçimini ve yetiştirilmesini tekrar tekrar ele alırlar (Genç, 2003:197; Üstündağ, 2000; 1998; 1996). Uzmanlar eğitim sistemlerini gözden geçirirken, öğretmen merkezli ezbere dayalı eğitsel uygulamaları terk ederek, öğrenci merkezli ve uygulamaya dayalı çağdaş yaklaşımlara yönelirler. Öğretmenin öğretme yeteneğini, kullanımı tercih edilen öğretim yöntem ve tekniklerini etkili kullanma durumu ve buna bağlı olarak öğretim hedeflerinin gerçekleşme düzeyi belirler (Morgül, 1999; San, 2001; 1996; Sönmez, 2009; Fulford ve diğ., 2001). Öğretmenin hedefleri gerçekleştirmek için seçeceği öğretim yöntem ve tekniklerin dersin hedeflerine ve içeriğe uygunluğu kadar, öğrencilerin yaşlarına, ön öğrenmelerine, beklentilerine, ilgilerine, derse karşı olan tutumlarına da uygun olması gerekir. Kalıcı ve etkili bir öğrenme sağlamak için, derste kullanılmak üzere seçilen yöntem teknikler, doğru planlamalarla öğrenci açısından etkili öğrenme yaşantılarına dönüştürülmelidir (Maden, 2011: 108; Bilen, 1999:188; Genç, 2003:197; Sönmez, 2009; Fulford ve diğ., 2001). Drama doğaçlama, rol oynama, tiyatro-darama tekniklerinden yararlanılarak, bir grup çalışması içinde, bireyin bir deneyi, bir olayı, bir fikri, bir eğitim ünitesini, kimi zamanda soyut kavramı ya da davranışı oyunsu süreçler içinde yaşaması yoluyla öğretim yapılması biçiminde geçekleşen bir öğretim tekniğidir (San, 2002; 2001; 1996). Eğitim durumları, diğer adıyla öğrenme yaşantıları açısından, yaratıcı drama son derece etkili bir yöntemdir. Öğretmenler, yaratıcı drama tekniklerinden birini ya da birkaçını derslerinde yöntem olarak kullanmak istediklerinde, kendilerini yetiştirmeleri gerekir. Öğrenci olaylar karşısında nasıl davranması gerektiğini yaşayarak, problem çözerek, iletişim becerilerini geliştirerek öğrenir (Güleryüz, 2000:133).

Yaratıcı drama, bir grubu oluşturan üyelerin yaşam deneyimlerinden yola çıkılarak bir amacın, düşüncenin, doğaçlama, rol oynama, vd. tekniklerle canlandırılarak yaparak, yaşayarak öğrenmeler sağlayan bir öğrenme yöntemidir (Adıgüzel, 2018: 73; Genç, 2003:197; Üstündağ, 2000;; Fulford ve diğ., 2001). Yaratıcı drama, birlikte ve anında yaşantılar sunar. Yaratıcı drama, bir anlamda kendini ifade yöntemidir. İnsanı var eden yaratıcılık, hayal gücü, birlikte hareket etme ve öz güven sağlamaya katkı, bireysel cesaret gibi pek çok kazanım sunan yaratıcı drama, bu özellikleri nedeniyle de bir öğretme yöntemi olarak da kullanılmaktadır. Yaratıcı dramanın başarılı bir yöntem olarak kullanılması, uzmanlık alanıyla yakından ilişkilidir. Yaratıcı drama, alan bilgisiyle bütünlük oluşturdukça, daha başarılı olacak, dersin hedef-kazanımlarının gerçekleştirilmesini sağlayacaktır. Aksi durumda, yaratıcı drama eğlenceli, ama sıradan bir oyun ya da taklit etkinliğine dönüşebilir (Bowell&Heep 2001, Akt., Metinnam, 2019: 221; Genç, 2003:197; Morgül, 1999).

Öğrenme-öğretme sürecindeki bir öğrenci için ilgi duyma ve güdülenme en önemli değişkenlerdir. İlgi ve güdülenme bireyin öğrenme isteğini uyandırmaktadır. Bu istek ona uygun bir eğitim ortamı yaratmakla ve uygun-etkili yöntem ve teknik kullanımıyla da arttırılabilir. Yaratıcı drama etkinliklerinde, bireyin ilgi ve güdüsünü tetikleyecek eğitim ortamları düzenlenir. Öğrenci yaratıcı drama sürecine katılmaktan oldukça hoşlanır. Bu süreç bir müzeyi gezmek kadar keyifli, ancak öğrenciye çok daha farklı boyutlarda görüş açıları kazandıracak kadar da ilgi çekicidir." (Demirel, 2017: 106; Üstündağ, 2000). Yaratıcı drama, öğrenciler için doğal bir öğrenme sağlar. Doğal bir ortamda kaygı ve stresten uzak, mutlu ve özgür bireyler yetişir. Yaratıcı drama, bu doğallıktan yararlanarak duyuşsal, bilişsel ve devinişsel (psiko-motor) alanlarda öğrencilerin gelişimine ışık tutar. Yaratıcı drama uygulamaları, çağdaş teorilere ve çocuğun yetenekli bir yetişkin olma yolundaki öğrenmelerine, büyüme ve gelişimine uyumludur. Tüm zihnin, bedenin katılımı ve duygusal zorluklar sayesinde çocuğun bilişsel hazzını, fiziksel, sosyal, duygusal ve estetik ihtiyaçlarını besler, çocuğu bir bütün olarak eğitime katar" (Özsoy ve diğ., 2017; Üstündağ, 2000). Yaratıcı drama yöntemi öğrenciyi merkeze alan, onu aktif kılan bir yöntem olarak, öğretilmek istenen konunun kalıcı hale getirilmesine yardımcı olur (Adıgüzel, 2018: 131). Yaratıcı drama, öğrencilerin aktif öğrenme gerçekleştireceği alanlarda daha çok etkili olacaktır. Yaratıcı drama yönteminin öğrenci merkezli, etkileşimli, zenginleştirilmiş ve kalıcı bir öğretim ortamı sağladığı düşünüldüğünde, öğrencilerin

derslere karşı tutumlarında anlamlı farklılıklar yaratacağı değerlendirilmektedir (Adıgüzel, 2018: 95).

Yaratıcı dramanın teknikleri vardır. Bu teknikler dersin ve grubun düzeyine göre tercih edilerek kullanırlar. Öğretmen dersin içeriğine, kazanımların düzeyine, öğrencinin sayı ve sınıf kademesine ve tabi ki sınıfın fiziki imkânlarına göre dramanın hangi teknik ya da tekniklerini kullanacağına karar vererek, onları uygulanmak üzere seçer. Yaratıcı dramanın "rol oynama-tüm grupla doğaçlama, dramatizasyon, doğaçlama, bilinç koridoru, pantomim, rol kartları, geriye dönüş, dedikodu halkası, donuk imge, rol içinde yazma, sıcak sandalye, bölünmüş ekran, toplantı düzenleme, iç ses-kafa sesi, öğretmenin rol alması, görüşmeler-sorgular, özel mülkiyet, ritüeller-seremoniler, telefon görüşmeleri ve yeniden canlandırma" gibi alt teknikleri vardır (Adıgüzel, 2006: 18-21).

Yöntem

Bu araştırma nitel bir çalışma olup, disiplinler arası bütüncül bir bakış açısı esas alınarak, araştırma probleminin yorumlayıcı bir yaklaşımla incelenmesi esastır. Dolayısıyla, üzerinde araştırma yapılan olgu ve olaylar kendi bağlamında ele alınarak, insanların onlara yükledikleri anlamlar açısından yorumlanırlar (Altunışık ve diğ., 2010: 302).

Araştırmanın Deseni

Desen olarak fenemoloji (olgu bilim) kullanılmıştır. Nitel desenlerden biri olarak bilinen fenemoloji (olgu bilim), günlük yaşantıda sıkça karşılaşılan, ancak bir türlü ayrıntılı ve derinlemesine bir anlayışa sahip olunamayan, doğrudan gerçekleşen deneyimlerin sistematik bir şekilde ele alınarak tanımlanması ve açıklanmasında kullanılan bir araştırma desenidir (Yıldırım ve Şimşek, 2013: 76; Büyüköztürk ve diğ., 2012; Balcı, 2009:36; Köse, 2010:106). Bu araştırmadaki günlük yaşam olgusu (fenemoloji), "yaratıcı drama eğitimi alan öğretmenlerin, kendi derslerinde yaratıcı drama bilgilerini kullanma durumları ve karşılaştıkları sorunlardır".

Verilerin Toplanması

Veriler 2020-2021 eğitim öğretim yılında İstanbul ilinde bulunan MEB'e bağlı ilkokullarda çalışan yaratıcı drama sertifikası olan toplam 52 öğretmen ile yürütülmüştür. Araştırmacı tarafından hazırlanan sorular google forma aktarılmış ve gönüllü katılımcı öğretmenlere gönderilerek veriler toplanmıştır.

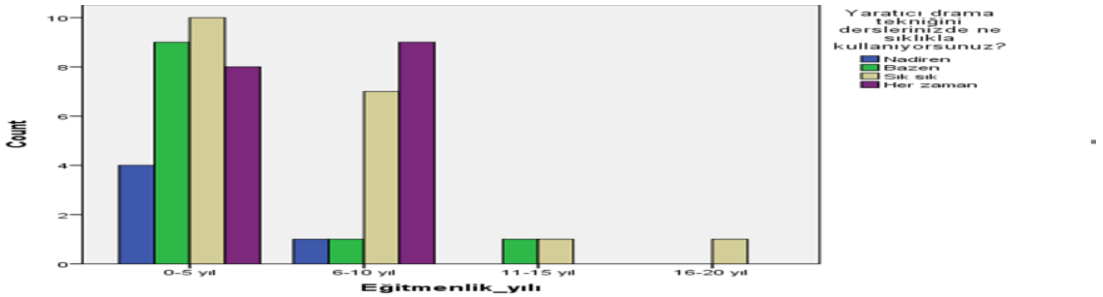
Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada kullanılan yapılandırılmış görüşme formu, araştırmanın alt problemlerine uygun olarak öğretmenlerin yaratıcı drama kullanım durumlarını belirlemeye yönelik uzman kanaatleri de alınarak araştırmacı tarafından geliştirilen dokuz (9) sorudan oluşmaktadır. Toplanan veriler, alt problemlerin sırasına göre işlenerek tema, kategori ve kodlara dönüştürülerek, bulgular kısmında sırasıyla sunulmuştur.

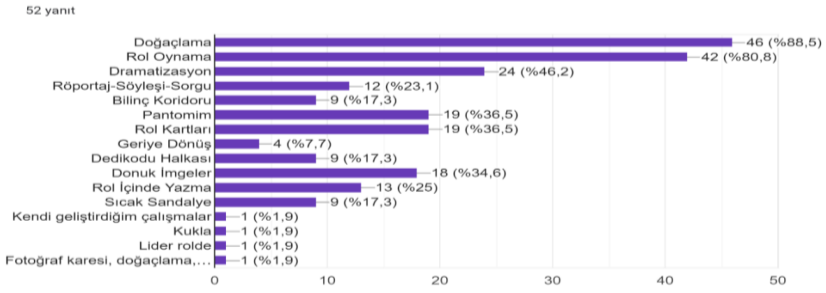
Tablo 1. Katılımcılara Ait Demografik Bilgiler

		f	%
Cinsiyet	Kadın	44	84,6
	Erkek	8	15,4
Yaş Aralığı	20-30	14	27
	31-40	27	51,9
	41-50	9	17,3
	51 üstü	2	3,8
Eğitim Yılı	0-5	31	59,6
	6-10	18	34,7
	11-15	2	3,8
	20 ve üzeri	1	1,9
Kurum	Okul Öncesi	17	32.7
	İlk Okul Öğretmenliği	16	30.8
	Orta Okul Öğretmenliği	7	13.5
	Lise Öğretmenliği	4	7.7
	Diğer	8	15.4

Bulgular



Grafik 1. Eğitmenlik/Mesleki Yılları(Kıdem) ile Yaratıcı Drama Yöntemini kullanma durumları arasındaki ilişki



Grafik 2. Yaratıcı drama tekniklerinden hangisinin daha çok kullanıldığına dair cevaplar.

Tablo 2. Hangi ders, konularda yaratıcı dramayı daha aktif kullanıldığına dair düşüncelerin tema, kategori ve kodları

Tema	Kategori	Kod	**f**	**%**
Dersler	Sözel	Okulöncesi	3	5,8
		Türkçe	9	17,3
		Sosyal Bilgiler	4	7,7
		Yabancı Dil	3	5,8
		Rehberlik	7	13,5
	Sayısal	Matematik	2	3,8
	Görsel	Sanat Etkinlikleri	7	13,5
		İki ders/konu daha fazla	17	32,7

Tablo 3. Okulun fiziki durumunu engel olarak belirtenlerin yaşadığı sıkıntılara ait tema, kategori ve kodlar

Tema	Kategori	Kod	**f**	**%**	Top f	Top %
Alan	Mekân	Alan yetersizliği	15	75		
		Gereksiz uyarıcılar	3	15		
		Okul idaresi	1	5	20	100
Dış etkenler	Yönetim	Gürültü	1	5		

Tablo 4. Yaratıcı drama kullanırken materyal sıkıntısı yaşayanlara ait tema, kategori, kodlar, f ve % durumları

Tema	Kategori	Kod	**f**	**%**	Top f	Top %
Materyal	Ürün	Ortak materyal	2	18,2	11	100
		Kaynak kitap	1	09,1		
		Eksik malzeme	5	45,5		
Dış etkenler	İç ve dış denetim	Yönetim	1	13,2		
		İsteksizlik	2	14,1		

Tablo 5. Uzaktan eğitim derslerinde hangi ders/konularda yaratıcı drama teknikleri kullanıldığına dair kodların yüzde ve frekansları

	Ders/Konular	**f**	**%**
Kod	Türkçe	3	15
	Rehberlik	3	15
	Tiyatro-sanat	5	25
	Ortak dersler	9	45

Tablo 6. Yaratıcı drama tekniklerini kullanırken öğrencilerin bireysel farklılıkları ile ilgili karşılaşılan güçlük durumlarına ait tema, kategori, kodlar, f ve % durumları

Tema	Kategori	Kod	**f**	**%**	Top f	Top %
Güçlük durumları	Bilişsel	Hazırbulunuşluk	3	06,9	43	100
	Duyuşsal	Mizaç	14	32,5		
	Psikomotor	Özel gereksinim	8	18,6		
		Öğrencinin engel durumu	3	06,9		
	Kişisel	İsteksizlik	6	13,9		
		Dikkat süresi	3	06,9		
	Diğerleri	Diğer güçlükler	6	13,9		

Sonuç

Bu araştırmanın amacı, yaratıcı drama sertifikası olan öğretmenlerin görüşlerine dayalı olarak, kendi derslerinde yaratıcı drama tekniklerini kullanma durumları ve karşılaştıkları sorunları belirlemektir. Bu amaçla yapılan araştırmanın alt problemleri doğrultusunda elde edilen bulgularına göre, yaratıcı drama sertifikası olan elli iki (52) öğretmenin %36,5'i, yaratıcı drama tekniklerini derslerinde "sık sık" kullandıklarını belirttikleri görülmüştür. Her zaman yaratıcı drama tekniklerini kullanırım diyen öğretmenlerin, daha çok 0-10 yıl arasında bir tecrübeye sahipler. Yaratıcı drama sertifikasına sahip öğretmenlerin, en çok "doğaçlama" ve "rol oynama", en az ise "geriye dönüş" tekniği tercih ettikleri görülmüştür. Öğretmenler, yaratıcı dramayı daha çok "Türkçe dersinde", "Sanat Etkinliklerinde" ve "Rehberlik etkinliklerinde" kullandıklarını belirtenlerin %32,7'si "iki veya daha fazla" derste kullandığı anlaşılmıştır.

Okulların fiziki durumunun yaratıcı drama tekniklerini engel olduğunu belirten öğretmenler, yaşadıkları en büyük sıkıntının, "alan yetersizliği" olduğunu belirttikleri görülmüştür. Müfredatı yetiştirme kaygısı ile yaratıcı drama tekniklerini kullanma durumunu etkileyen öğretmenlerden %44'ü bu durumu sık sık yaşadıklarını belirtmişlerdir. Yaratıcı drama tekniklerini kullanırken materyal sıkıntısı yaşayan öğretmenlerimizden %45'i eksik malzeme sıkıntısı yaşadıklarını, bu malzemelerin "minder", "kukla" ve "kostüm" olduğunu belirtmişlerdir. Bu sonuç öğretmenlerin yaratıcı drama yönteminin uygulanmasıyla ilgili olarak daha çok öğretim programının yoğunluğu ve fiziki şartlarla ilgili sorunlar yaşadıkları şeklinde yorumlanabilir. (Aykaç & Köğce, 2013). Yaratıcı

"Drama salonu yok, sınıflar küçük ve oyun için yetersiz, sınıf içinde sıraya çarpma ve yaralanmalar oluştu. Çocuklarda ve okullarda drama tiyatro olarak algılanıyor ve gösteri olarak görülüyor."

Öğretmenlerden %57,7'si sınıf mevcutlarının yaratıcı drama tekniklerini kullanımına engel olduğunu, %61,5'i yaratıcı drama tekniklerini uzaktan eğitimlerinde kullanmadıklarını belirtmişlerdir. Araştırma bulguları göstermektedir ki, okulların drama etkinlikleri için kullanacakları fiziki koşullar yetersizdir. Drama etkinlikleri için kullanılan ortamların yetersiz, bakımsız, gürültülü, havasız olduğu anlaşılmaktadır. İlkokul kademsinde yer alan devlet okullarının çoğunda, hatta özel okullarda bile drama için gerekli araç-gereç ve diğer materyalleri muhafaza edecek, koruyacak yerlerin olmadığı anlaşılmaktadır (Taşkaya ve diğ., 2018). Adıgüzel (2006: 24) de yaptığı araştırmada sınıfın kalabalık olmasının drama lideri/öğretmeni için önemli bir sorun oluşturacağını öğretmen/lider görüşlerinden hareketle ortaya koymuştur." (Maden, 2011:110).

Yaratıcı drama tekniklerini kullanırken öğrencilerin bireysel farklılıklarını güçlük olarak yorumlayan öğretmenlerimizden %32,5'i, "öğrencilerin mizaçlarından kaynaklı güçlükler" yaşadıklarını belirtmişlerdir. Yaratıcı drama tekniklerini uygulama konusunda kendini yetersiz hisseden öğretmenlerden %36'sı "tecrübe yetersizliğinden", %32'si "eğitimde süreklilik ihtiyacını benimsediklerini", bu sebeple eğitmenin kendini geliştirmesinin bir ömür sürecek olgu olarak değerlendirmişlerdir. Bu sonuçlar, Adıgüzel'in (2006; 2018) araştırmasında da elde edilen "kuramsal bilgi eksikliği", "hizmet içi eğitim programlarının yetersizliği" ve "teknik bilgisizlik" gibi sonuçlarla da uyumludur. Ayrıca, Taşkaya ve diğ. (2018), Kayıran (2018) ve Aykaç ve Göğce, (2013) tarafından sınıf öğretmenlerinin drama yöntemine ilişkin görüşlerinin incelendiği araştırma kapsamında elde edilen "öğretmenlerin drama uygulamalarında kendilerini yetersiz görme" yönündeki sonuçlarla da uyumludur.

Kaynaklar

Adıgüzel, H. Ö. Eğitimde yaratıcı drama. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2018.

Adıgüzel, H. Ö. Yaratıcı Drama Kavramı, Bileşenleri ve Aşamaları. Yaratıcı Drama Dergisi (2006), 1(1): 17-27

Akar, R. V. ve Somers J. W. Hümanist İlköğretim Programları için İlköğretimde Drama: Kuram ve Uygulama, Ankara: PegemA Yayınları, 2011.

Akar, R. Temel Eğitimin II. Aşamasında Drama Yöntemi İle Türkçe Öğretimi Dorothy Heathcote'un Uzman Rolü Yaklaşımı, Ç. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü (2000, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Adana.

Altunışık, R., Coşkun, R., Bayraktaroğlu, S., ve Yıldırım, E. Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri SPSS Uygulamalı (6. Baskı). Sakarya: Sakarya Yayıncılık, 2010.

Aykaç, M. ve Köğce, D. Sınıf öğretmenlerinin matematik derslerinde yaratıcı drama yöntemini kullanma durumlarının incelenmesi. Tarih Okulu Dergisi, (2014) (XVII) DOI: 10.14225/Joh445.

Balcı, Ali. Sosyal Bilimlerde Araştırma (7. Baskı). Ankara: PegemAkademi, 2009.

Bilen, Mürüvvet. Plandan uygulamaya öğretim (5. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık, 1999.

Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. Bilimsel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Pegem Akademi, 2012.

Demirel, Özcan Öğretme Sanatı (23. Baskı). Ankara: PegemAkademi, 2017.

Fulford, J., Hutchings, M., Ross, A. ve Schmitz, H. İlköğretimde Drama. (Çev. Leyla Küçükahmet, Hande Borçbakan, S. Sadi Karamaoğlu). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım, 2001.

Genç, H. N. Eğitimde Yaratıcı Dramanın Alımlanması. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (2003), 24, 194-205.

Güleryüz, H. Eğitim Programlarının Dili ve Yaratıcı Öğrenme. Ankara: PegemAkademi, 2000.

Kayıran, B. K. Sınıf Öğretmenliği Adaylarının Yaratıcı Dramaya İlişkin Algıları ve Tutumları Üzerine Bir Çalışma. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (2018), 31 (2) , 679-708. DOI: 10.19171/uefad.505629.

Köse, E. Bilimsel Araştırma Modelleri. Editör: Remzi Y. Kıncal, İçinde: Bilimsel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım (2010), (978-605-395-280-0).

Maden, S. Türkçe öğretiminde drama yönteminin kullanılmasıyla ilgili yaşanan sorunlar. Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (2011), (6), 107-122.

Metinnam, İ. Sınıf Öğretmenliği Adaylarının Yaratıcı Drama Oturumu Planlama Sürecinde Yaşadıkları Sorunların İncelenmesi. Yaratıcı Drama Dergisi (2019), 14(2),219-242.Retrieved from

https://dergipark.org.tr/en/pub/ydrama/issue/60171/872773

Morgül, M. Eğitimde Yaratıcı Dramaya Merhaba. Ankara: Kök Yayıncılık, 1999.

Özsoy, N., Özyer, S., Akdeniz, N. ve Alkoç, A. An Example of prepared-planned creative drama in second grade mathematics education. European Journal of Education Studies, 3, (2017),516-529.

San, İ. Yaratıcı Drama ve Müze. İstanbul: Yeni İnsan Yayınevi, 2018.

San, İ. Yaratıcı Drama. Ankara: Naturel Kitap Yayıncılık, 2002.

San, İ. Eğitimde Dramanın Kısa Tarihçesi: Çağdaş Eğitimde Kültür ve Sanat. İstanbul: Çağdaş Yaşamı Destekleme Yayınları: 2011, 14. s. 81-89.

San, İ. Yaratıcılığı Geliştiren Bir Yöntem ve Yaratıcı Bireyi Yetiştirme Bir Disiplin: Eğitsel Yaratıcı Drama. Yeni Türkiye Dergisi (1996), 7: 148-160.

Sönmez, Veysel. Öğretim İlke ve Yöntemleri (3. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık, 2009.

Taşkaya, S. M., Özer, M. H. ve İlhan, E. Sınıf Öğretmenlerinin Drama Yöntemine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi. Uluslararası Çocuk Edebiyatı ve Eğitim Araştırmaları Dergisi (ÇEDAR, 2018), 2(2), 39-50.

Üstündağ, Tülay. Yaratıcı Drama, Öğretmenin Günlüğü. Ankara: Pegem, 2000.

Üstündağ, Tülay. Yaratıcı Drama Eğitim Programının Öğeleri. Eğitim ve Bilim (1998), 22(107): 28-35.

Üstündağ, Tülay. Yaratıcı Dramanın Üç Boyutu. Yaşadıkça Eğitim (1996), 49: 19-23,

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık, 201

Ulakbilge
Sosyal Bilimler Dergisi

THE LEVELS OF USING CREATIVE DRAMA METHOD IN LESSONS AND THE DIFFICULTIES ENCOUNTERED BY THE TEACHERS WHO HAD CREATIVE DRAMA EDUCATION

Çabuker-Soyçelik Kübra, Hotaman Davut

ABSTRACT

In this study, the level of using the creative drama method in lessons and the difficulties faced by the teachers who received creative drama education were examined. The research was carried out using the phenomenology design within qualitative research. The data were conducted with 52 teachers with creative drama certificates working in primary schools affiliated to the Ministry of National Education in Istanbul in the 2020-2021 academic year. The structured interview form used in this study consists of nine (9) questions developed by the researcher by taking the expert opinions to determine the teachers' use of creative drama in accordance with the sub-problems of the research. The data obtained were subjected to descriptive analysis, one of the qualitative analysis methods, and the answers obtained from the teachers were analyzed by classifying them thematically according to their similarities and differences. These codes, which were created regarding the opinions of the participating teachers, were presented in separate tables according to each theme, with frequencies and percentages. In addition, some of the answers given by the participating teachers to the questions were presented by quoting directly. As a result of the research, it was found that the teachers who have creative drama certificate are aware of the contribution that the use of drama in the lessons will make to the learning of the students, On the other hand, however, it was also determined that the teachers emphasized the lack of creative drama classrooms in schools, the lack of space in the classrooms, the high number of students, the time problem in executing the activities, the disciplinary problems in group activity practices and the inadequacy of applying the method with the available materials.

Keywords: Creative Drama, creative drama training, creative drama techniques