

SULTANHANI'NDA HALI VE KİLİM DOKUMALARDA KULLANILAN ONARIM TEKNİKLERİ VE İŞLEM BASAMAKLARI

Semra KILIÇ KARATAY

Dr. Öğretim Üyesi, Aksaray Üniversitesi, semra.kilic@hotmail.com, ORCID: 0000-0002-0773-5021

Kılıç-Karatay, Semra. "Sultanhanı'nda Halı ve Kilim Dokumalarda Kullanılan Onarım Teknikleri ve İşlem Basamakları". ulakbilge, 46 (2020 Mart): s. 340-348. doi: 10.7816/ulakbilge-08-46-10

ÖZ

Uzun yıllara dayanabilen dokumalar zamanla yıpranabilir, yırtılabilir veya herhangi bir sebepten dolayı deforme olabilir. Meydana gelen bu olumsuz durumları ortadan kaldırmak amaçlı onarım yani tamir diğer adıyla restorasyon yapılabilmektedir. Restorasyon hasar görmüş bölgede ürünün aslına bağlı kalınarak onarım veya tamir yapılması anlamına gelmektedir. Sultanhanı'nda halı ve kilim restorasyonu yapılmaktadır. Uzun yıllardır dokuma yapan yörede dokuma ürünlerinin pazar bulamaması, el emeğinin hak ettiği maddi değeri alamaması sonucunda yöre insanı halı kilim restorasyonuna yönelmiş ve bu alanda da kendini ispatlamış durumdadır. Özellikle saray, bakanlık, meclis ve yurt dışından gelen dokuma örneklerinin restorasyonu ile adını dünyaya duyurmuş ve dünyada halı ve düz dokumalarda restorasyon merkezi olma yolunda büyük başarı sağlamıştır. Bu çalışma ile Sultanhanı ilçesinde kullanılan restorasyon teknikleri, çeşitleri ve işlem basamakları, restorasyon yapılan dokuma örnekleri hakkında bilgi verilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sultanhanı, restorasyon, tamir, onarım

Bu makale yazarın "Aksaray İli Sultanhanı'nda Halıcılık ve Halı Restorasyonu" başlıklı doktora tezinden üretilmiştir

Makale Bilgisi:

Geliş: 6 Haziran 2019

DOI: 10.7816/ulakbilge-08-46-10

Düzeltilme: 25 Kasım 2019

Kabul: 12 Şubat 2020

Giriş

Kavram bakımından, onarma, onarım, düzeltme, yenileme, yeni güç asılama gibi zengin anlamlar taşıyan restorasyon Latince köke bağlı olmakla birlikte bugün bütün ülkelerce benimsenmiş her dilde kullanılan ortak bir terimdir. Restorasyon bir sanat yapının veya döneminde korunmasına karar alınmış bir eserin asli haliyle hasardan korunması, bozulmasının önlenmesi, daha uzun süre yaşamasının sağlanması amacıyla, tarihi belge niteliğini zedelememeye özen göstererek geleneksel ve ileri bilimsel yöntemlerden yararlanılarak yapılan bilinçli girişimler bütünüdür (Tunçel, 1996: 3). Tarih boyunca taşınır ve taşınmaz eski yapıtlar, varlıklarının sürdürülmesini isteyen kişi ve toplumların çabalarının sonucu olarak korunmuş ve onarılmıştır. Bu onarımlarda yönlendirici güç, yapının bütünlüğünün bozulmaması ya da işlevinin gerektirdiği koşullara uyartılabilmesi olmuştur (Dönmez, 2012: 9). Sultanhanı'nda halı restorasyonunun tarihine bakıldığında en eski ustalar olarak Mehmet Dölek, Hasan Sarı, Hüseyin Şanlı, Ömer Bozdağ, Ahmet Aydın, Bekir Ayhan, Mehmet Ali Bozkaya gibi isimlerin yanı sıra ismine ulaşamadığımız birçok usta da vardır. Bu isimlerin yetiştirdiği öğrenciler arasında; Metin Konukçu, Adem Yumuşak, Hacı Musa Solak, Himmet Yumuşak, Ömer Yumuşak, Mehmet Akar ve sayısız kişiler bulunmaktadır (Yağcı ve Hüyük, 2012: 510). Halı ve düz dokuma restorasyonu, dokumada oluşan deformelerin aslına uygun olarak onarılmasıyla sağlam bir hale getirilme işlemidir. Genelde halı kilim restorasyonunda onarım tezgahı üzerinde tığ ile düğüm atma ya da atkı atma tekniği kullanılır. Restorasyon işlemi halı ve düz dokumalarda genellikle tığ ile yapılırken iğne ile yapılan restorasyon türü Sultanhanı'nda yaygın değildir ve hatta hiç bilinmemektedir. İğne tekniğinde de aynı malzeme ve teknikler kullanılmaktadır. Ancak kalite bakımından iğne ile yapılan restorasyon daha kalitelidir fakat daha fazla zaman gerektirmektedir. Bu nedenle ilçede iğne ile restorasyon tekniği çok yaygın değildir. Sultanhanı, Aksaray merkeze bağlı bir ilçe olmasına rağmen halı restorasyonu ve kervansaray ile dünya geneline adını duyurmuş durumda olup halı sektörüne el dokuması halı üretimi ve halı restorasyonu ile girdiği bilinmektedir. Sultanhanı'nda irili ufaklı 150 civarında küçük ve büyük çaplı halı atölyesinde yüzlerce usta ve çırak çalışmaktadır. Binlerce genç atölyelerde çıraklıktan başladıkları eğitimde sanat ustası olarak yetişmektedir. Bu nedenle Sultanhanı için dünyanın en büyük ve en modern halı restorasyon merkezi olma şansı doğmaktadır.

Sultanhanı halı restorasyonunda kullanılan başlıca araç-gereçler şunlardır: Pense, Halı Makası, Pürmüz, Kırkit, Tırmık, Tarak, İran Makası, Tığ, İğne, Çekiç, Çerçeve Tezgâhı, Ütü, Çakım Zımbası, Tıraş Makinesi, Balmumu, Zimba Teli, Şerit Rafya, İpek, Yün, Pamuk, Keten, Kalem, Çivi

Sultanhanı Halı Restorasyonunda Halılarda Kullanılan Onarım Yöntemleri

- Saçak Onarımı
- Yırtık Onarımı
- Desen Onarımı
- Kenar Onarımı
- Abraj Onarımı
- Dönüklük, Baş ve Kenar Farkı, Potluk Hatası Onarımı
- Zincir Onarımı

Sultanhanı Halı Restorasyonunda Kullanılan Teknikler

Genelde halı kilim restorasyonunda onarım tezgahı üzerinde tığ ile düğüm atma ya da atkı atma tekniği kullanılır. Restorasyon işlemi halı ve düz dokumalarda genellikle tığ ile yapılırken iğne ile yapılan restorasyon türü Sultanhanı İlçesi'nde yaygın değildir ve hatta hiç bilinmemektedir. İğne tekniğinde de aynı malzeme ve teknikler kullanılmaktadır. Ancak kalite bakımından iğne ile yapılan restorasyon daha kaliteli olmasına rağmen daha fazla zaman gerektirmektedir. Bu nedenle ilçede iğne ile restorasyon tekniği çok yaygın değildir.

Sultanhanı Halı Restorasyonunda İşlem Basamakları

- Restorasyon yapılacak olan halının kalitesine ve türüne uygun olan malzeme seçimi yapılır.
- İşlem görecektir bölge eğer iç kısımda ise o bölgeyi çerçeve tezgahı ortalayacak şekilde çerçeve tezgaha çivi çakılarak halının özelliğine uygun çözgü atılır. Çözgü atma işlemi her iki tarafta yer alan çiviler arasında halının sırtından oluk kısmından iğne ile geçirilerek yapılır. Fakat yırtık yada eskime köşe kenar da ise önce çözgü atma işlemi sonrasında çerçeve tezgaha çözgüler takılarak işlem yapılır.
- Çözgüleri atılan kısımda yapılacak onarım tekniğine göre iğne veya tığ yardımı ile atkı atma (bez ayağı) dokuması yapılır.
- Sırt dokuması yapılan kısma daha sonra iğne yardımı ile düğüm atma işlemi yapılır.
- İlme atma yani onarım yapılan kısmın işlemi bittikten sonra dokumalar onarım tezgahından çıkarılır.
- Çıkarılan dokuma zımba ile sabitlenerek halı üzerinde kırkım makası ile tıraşlama yapılarak dokuma yüzeyindeki havın yüksekliği eşitlenir.
- Tıraşlama işlemi bittikten sonra halının sırtında pürmüz ile yakma işlemi yapılarak yıkamaya girer.
- Yıkanan halı kuruduktan sonra tekrar yere zımba ile çakılarak ebatlarında meydana gelen bozulmalar düzeltilerek ütü ile sürekli ütü yapılır.
- Yaklaşık bir - iki gün çakımda kalan halı sonrasında kullanıma hazır hale getirilir.

SULTANHANI'NDA HALI RESTORASYONU ÖRNEKLERİ

Aksaray Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğü işbirliğinde yaklaşık sekiz yıldır Milli Eğitim Bakanlığı Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü'nün düzenlediği protokoller kapsamında Aksaray Valiliği'nin destekleriyle Milli Eğitim Müdürlüğü yürütücülüğünde halı dokuma ve halı kilim onarım kursları yürütülmektedir. Yörede bulunan ve 2016-2017 eğitim öğretim yılında ilk mezunlarını veren Aksaray Üniversitesine bağlı olan Aksaray Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu da yine bu bağlamda restorasyon mesleğine katkı sağlamaktadır. İlçede bulunan atölyeler yüksekokulda alınan derslerin dışında hem staj olarak öğrenci kabul etmekte hem de okulun eksik olan alanlarında uygulama bakımından destek vermektedir. Amaç olarak ülkemizde taşınabilir kültür varlıklarının konunun uzmanları tarafından korunması ve onarım bilgisine gereksinimi olanlar tarafından farklı biçimlerde yaklaşılmasını sağlamaktır.



Tablo 1. OnarımıYapılan Reşadiye Dokuması (Fahri Solak Arşivinden)

Bulunduğu Yer	: Sultanhanı, Sultansaray Halıcılık
Türü	: Reşadiye halısı
Yapılış Amacı	: Restorasyon
Durumu	: Sağlam
Kullanılan Araç ve Gereçler	
Atkıda	: İpek
Çözüde	: İpek
Onarım Şekli	: Yırtık ve saçak Onarımı
Kullanılan Teknik	: Tığ tekniği

Yapılan işlemler: Saçakları eskiyen dokuma, öncelikle tezgaha takılarak saçak onarımı uygulanmıştır. Saçak onarımı biten dokumanın yırtık bölgeleri de tekrar tezgaha takılarak önce çözgü atılmış ve atılan kısımlara atkı atıldıktan sonra tığ ile düğümler atılmıştır. Düğüm işlemi biten dokuma tıraşa girerek havların yüksekliği ayarlanmış ve sunuma hazır hale gelmiştir. Reşadiye denilen Devlet-i Aliye-i Osmaniye (500) lira banknotu halısı özel desenli olup bugün Çankaya yerleşkesinde yer alan özel bir depoda muhafaza edilmektedir.



Tablo 2. Kafkas Halısı tamir öncesi (Ufuklar Halıcılık)



Tablo3. Kafkas Halısı tamir Sonrası (Ufuklar Halıcılık)

Bulunduğu Yer	: Sultanhanı, Ufuklar Halıcılık
Türü	: Kafkas Halısı
Yapılış Amacı	: Dekorasyon
Durumu	: Sağlam
Kullanılan Araç ve Gereçler	
Atkıda	: Yün
Çözüde	: Yün
Onarım Şekli	: Kenar Örgüsü ve yırtık Onarımı
Kullanılan Teknik	: Tığ tekniği

Yapılan İşlemler: Saçak, yırtık ve kenar onarımı yapılacak olan dokuma, öncelikle çırpma makinesinde çırpılarak yıkanmış ve kurutma işlemi yapılmıştır. Dokumada hasar tespiti yapılmış yırtık bölgelere ve kenarlarına çözümler eklenmiştir. Zemin kısmında atkılar atıldıktan sonra düğümler atılmış ve hav kaybı kaybedilmiştir. Kenar onarımı de tamamlanan dokuma tıraşa girerek kullanıma hazır hale gelmiştir.



Tablo 4. Kazak Halısı tamir Öncesi (Enver Sarı Arşivinden)



Tablo 5. Kazak Halısı tamir Sonrası (Enver Sarı Arşivinden)

Bulunduğu Yer	: Sultanhanı, Sultanhanı halıcılık
Türü	: Kazak halısı
Yapılış Amacı	: Dekorasyon
Durumu	: Sağlam
Kullanılan Araç ve Gereçler	
Atkıda	: Yün
Çözüde	: Yün
Onarım Şekli	: Saçak, kenar örgüsü ve yırtık onarımı
Kullanılan Teknik	: Tığ tekniği

Yapılan İşlemler: Saçak, yırtık ve kenar onarımı yapılacak olan dokuma öncelikle çırpma makinesinde çırpılır ve yıkanır. Kurutulduktan sonra dokumaya ilk olarak saçak onarımı uygulanmış ve topraklık yani kilimlik kısmı tığ ile dokunmuştur. Sırasıyla kenar örgüsü onarımı yapılan dokumada hav onarımı de yapılmış sonrasında tıraşlanarak ütö yapılmıştır. Tüm aşamaları tamamlanan dokuma sunuma hazır hale gelmiştir.

Sultanhanı'nda Restorasyon Yapılan Dokuma Örnekleri					
	Atkı	Çözüğü	Onarım Türü	Restorasyon Tekniği	Dokuma Türü
Örnek 1.	İpek	İpek	Yırtık ve Saçak	Tığ Tekniği	Hereke halısı
Örnek 2.	İpek	İpek	Yırtık ve Saçak	Tığ Tekniği	Hereke halısı
Örnek 3.	İpek	İpek	Yırtık ve Saçak	Tığ Tekniği	Fransız Tapestry halısı
Örnek 4.	İpek	İpek	Yırtık ve Saçak	Tığ Tekniği	Reşadiye halısı
Örnek 5.	İpek	İpek	Yırtık ve Saçak	Tığ Tekniği	İran Halısı
Örnek 6.	İpek	İpek	Kenar ve Saçak	Tığ Tekniği	19 .yy. İpek halısı
Örnek 7.	İpek	İpek	Yırtık, Kenar ve Saçak	Tığ Tekniği	Hereke seccade ipek halı
Örnek 8.	İpek	İpek	Yırtık, Kenar ve Saçak	Tığ Tekniği	İpek halısı
Örnek 9.	İpek	İpek	Yırtık ve Kenar	Tığ Tekniği	Tapestry halısı
Örnek 10.	Yün	Yün	Yırtık, Kenar ve Saçak	Tığ Tekniği	Seccade halısı
Örnek 11.	Yün	Yün	Yırtık, Kenar ve Saçak	Tığ Tekniği	Seccade halısı
Örnek 12.	Yün	Yün	Yırtık ve Kenar	Tığ Tekniği	Kafkas Halısı
Örnek 13.	Yün	Yün	Yırtık, Kenar ve Saçak	Tığ Tekniği	Khotan halısı
Örnek 14.	Yün	Yün	Yırtık, Kenar ve Saçak	Tığ Tekniği	Yolluk halısı
Örnek 15.	İpek	İpek	Yırtık, Kenar ve Saçak	Tığ Tekniği	Ejderha paspas halısı
Örnek 16.	Yün	Yün	Kenar ve Saçak	Tığ Tekniği	Duvar halısı
Örnek 17.	Yün	Yün	Yırtık, Kenar ve Saçak	Tığ Tekniği	Yolluk halısı
Örnek 18.	Pamuk	Pamuk	Saçak	Tığ Tekniği	Taban halısı
Örnek 19.	Yün	Yün	Yırtık, Kenar ve Zincir	Tığ Tekniği	Karapınar Yolluk Halısı
Örnek 20.	Yün	Yün	Yırtık, Kenar ve Saçak	Tığ Tekniği	Seccade Halısı
Örnek 21.	Yün	Yün	Yırtık, Kenar ve Saçak	Tığ Tekniği	Kazak halısı
Örnek 22.	Yün	Yün	Yırtık, Kenar ve Saçak	Tığ Tekniği	Çin halısı
Örnek 23.	İpek	İpek	Saçak ve Zincir	Tığ Tekniği	Hereke halısı
Örnek 24.	Yün	Yün	Yırtık	Tığ Tekniği	Taban halısı
Örnek 25.	Yün	Yün	Yırtık, Kenar ve Saçak	Tığ Tekniği	Kazak halısı
Örnek 26.	Yün	Yün	Kenar	Tığ Tekniği	Taşpınar halısı
Örnek 27.	Yün	Yün	Saçak ve zincir	Tığ Tekniği	Yastık halısı
Örnek 28.	Yün	Yün	Yırtık, Kenar ve Zincir	Tığ Tekniği	Duvar halısı
Örnek 29.	İpek	İpek	Saçak	Tığ Tekniği	İran halısı
Örnek 30.	Yün	Yün	Yırtık, Kenar ve Saçak	Tığ Tekniği	Kazak halısı
Örnek 31.	Yün	Yün	Yırtık, Abraj ve Saçak	Tığ Tekniği	Kazak halısı
Örnek 32.	İpek	İpek	Yırtık, Kenar ve Saçak	Tığ Tekniği	İran halısı
Örnek 33.	Yün	Yün	Yırtık ve Kenar	Tığ Tekniği	İlilki Kilim
Örnek 34.	Yün	Yün	Yırtık	Tığ Tekniği	İlilki Kilim

Örnek 35.	Yün	Yün	Yırtık	Tığ Tekniği	Cicim Kilim
Örnek 36.	Yün	Yün	Yırtık	Tığ Tekniği	İlikli kilim
Örnek 37.	Yün	Yün	Yırtık ve Kenar	Tığ Tekniği	Bezayağı Kilim
Örnek 38.	Yün	Yün	Kenar	Tığ Tekniği	Cicim kilim
Örnek 39.	Yün	Yün	Yırtık ve Saçak	Tığ Tekniği	İlikli Kilim
Örnek 40.	Yün	Yün	Yırtık ve Desen	Tığ Tekniği	Zili kilim
Örnek 41.	Yün	Yün	Desen	Tığ Tekniği	Zili kilim
Örnek 42.	Yün	Yün	Yırtık ve Saçak	Tığ Tekniği	Bezayağı kilim
Örnek 43.	Yün	Yün	Saçak ve Yırtık	Tığ Tekniği	Zili kilim
Örnek 44.	Yün	Yün	Yırtık	Tığ Tekniği	Bezayağı kilim
Örnek 45.	Yün	Yün	Saçak ve Yırtık	Tığ Tekniği	İlikli Kilim
Örnek 46.	Yün	Yün	Saçak, Yırtık ve Zincir	Tığ Tekniği	İlikli Kilim

Tabloda restorasyon yapılan dokuma örnekleri hakkındaki bilgiler verilmektedir. Teknik olarak daha çok tığ tekniği kullanılan restorasyon işlemlerinde yırtık, saçak, kenar, desen ve zincir onarım türlerinin sıkça kullanıldığı görülmektedir. Halı dokuma örneklerinin yanı sıra cicim, zili, ilikli ve bez ayağı tekniği ile dokunmuş düz dokumalarında aslına uygun onarıldığı tespit edilmiştir.

Sonuç

Yok olan bir kültürü geri getirmek mümkün değildir. Bu anlamda kültür varlıklarının araştırılması, tanımlanması, belgelenmesi, koruma altına alınması ve tanıtılması günümüzde insanlığın ortak amacı olmalıdır. Bir ulusun kendini tanıma, tanımlama ve tanıtmasında önemli işlevleri olan kültürün somut ürünlerinin, bilimsel esaslara uygun olarak araştırılması, araştırma sonunda ortaya çıkan sonuçların değerlendirilmesi ve değerlendirilen sonuçlara göre korumanın yönlendirilmesi gerekmektedir. Kültür varlıklarının korunması ve belgelenmesi anlamında yürütülen bilimsel çalışmaların ve bu çalışmalar ile kültür varlığındaki mevcut hasarın belgelenmesi, sonraki aşamalarda restorasyon yani onarım kararlarının verilmesinin kültür varlıklarımızın saklanması büyük yararları olacağı düşünülmektedir. Eski veya yeni, elimizde bulunan el emeği göznuru halı ve kilim dokumalarımızın ömrünü uzatmak ve gelecek nesillere ulaşmasını sağlamak imkânsız değildir. Dokuma ve onarım atölyesinin bulunduğu Aksaray'ın Sultanhanı'nda halı hastanesi ismi verilen onarım atölyelerinde, Türkiye ve dünyanın çeşitli yerlerinden gelen eski tarihi halılar orijinaline uygun olarak dokunarak yeniden kullanıma sunulmaktadır. Almanya, İngiltere, Hollanda ve Amerika başta olmak üzere, dünyanın dört bir yanından ve Türkiye'nin çeşitli bölgelerinden halıcılar aracılığıyla Sultanhanı ilçesine getirilen eski halılar, halı hastaneleri olarak adlandırılan halı onarım atölyelerinde adeta ameliyat gibi işlem görmektedir. Ustalar eski, yırtılmış halılara orijinaline uygun ipleri, orijinal renklerinde özenle dokuyarak halılara adeta yeni bir şekle dönüştürmektedirler. Restore edilmiş dokumaların onarım gören bölümleri fark edilemez düzeydedir. Sultanhanı'nda halı kilim restorasyonunda zamanla değişikliğe gidilmiş, restorasyonda yeniliklere açık kapı bırakılmıştır. Bunun en önemli iki örneği olarak şunları gösterebiliriz: Kullanılan malzemenin renklendirilmesinde doğal boyar madde yerini kısmen kimyasal boyar maddeye gidilmesi ve onarım esnasında kullanılan ipler önceleri eğirme yün ip iken günümüzde örme çoraplardan elde edilen söküntü ipleridir. Eskiden giyim amaçlı örülen çoraplar sökülerek, günümüzde halı ve kilimlerin restorasyon işleminde kullanılmaktadır. Dokuma iplerinin yerine sökülmüş çorap ipleri almıştır.

Eski veya yeni, elimizde bulunan el emeği göz nuru halı ve kilim dokumalarımızın ömrünü uzatmak ve gelecek nesillere ulaşmasını sağlamak imkânsız değildir. Özellikle saray ve koleksiyon ürünlerinin restorasyonunun ilçede yapılmış ve yapılıyor olması Sultanhanı'nın restorasyon alanında başarı ve ün kazanmasına sebep olmuştur.

Restorasyon işleminde kullanılan malzemenin de aslına uygun olarak kullanılması ve onarım aşamalarında dikkat ve özen gösterilmesi ilçesinin restorasyon alanında öncelikle tercih edilmesine katkı sağlamaktadır. Sultanhanı'nda halıcılık ve halı restorasyonu işsizlik sorununun azalmasına da katkı sağlayarak yeni ustaların yetişmesinde önemli bir hale gelmiştir. Yörede restorasyon önemli meslek grupları arasında yer almaktadır.

KAYNAKLAR

- Tunçel, M. (1998). *Restorasyon ve Konservasyon Eleştirileri*, Ankara Üniversitesi, Yayınlanmamış Ders Notları, Ankara.
- Dönmez S. (2012). *Müzecilik Hizmetleri Açısından Bölge Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarları Oluşturulması*, Uzmanlık Tezi, Nisan, Ankara.
- Yağcı A. Y. ve Hüyük V.(2012). *Geçmişten Günümüze Sultanhanı*, Yenigün Ofset Matbaa, Aksaray

Sözlü Görüşmeler

- Solak Fahri. Sultansaray Halıcılık, Sözlü Görüşme, 27 Ekim 2017.
- Ufuklar, Sadettin. Ufuklar Halıcılık, Sözlü Görüşme, 11 Nisan 2017.
- Sarı, Enver. Sultanhanı Halıcılık, Sözlü görüşme 11 Nisan 2017.

REPAIR TECHNIQUES AND PROCESS USED STEPS IN CARPET AND KILIM WEAVINGS IN SULTANHANI

ABSTRACT

Weaving that can last for many years may wear out, tear over time or deform for any reason. In order to eliminate these negative situations, repairs, namely repairs, can be restarosed. Restoration means repairs or repairs in the damaged area by adhering to the original product. Carpet and rug restoration is carried out in Sultanhanı. As a result of the inability to find a market for weaving products in the region, which has been weaving for many years, and failing to obtain the material value that the hand labor deserves, the local people have turned to carpet rug restoration and have proven themselves in this area. It has made its name known to the world, especially with the restoration of palace, ministry, parliament and weaving samples from abroad, and has achieved great success in becoming a restoration center for carpets and plain weavings in the world. With this study, information is given about the restoration techniques, types and process steps used in Sultanhanı district and the samples of restoration weaving.

Keywords: Sultanhanı, restoration, reparation, repair