AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ'NDE MODERN SERAMİK SANATINDAN ÖZGÜN BİR SANATÇI: BONNIE SEEMAN*

Gül ERBAY ASLITÜRK [1]

ÖZ

Bu çalışmanın amacı, Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşayan modern seramik sanatçısı Bonne Seeman'in yaşamöyküsü ve sanat eserlerinin incelenerek, modern seramik sanatı içerisindeki yerine yönelik değerlendirme yapmaktır. Araştırmanın çalışma alanını, Bonnie Seeman'in eserleri oluşturmaktadır. Bu nedenle sanatçının atölyesinde araştırmacı tarafından bir röportaj gerçekleştirilmiştir. Sanatçının kendi ağzından yaşam öyküsü kaydedilerek eserlerinin biçimi, yapım teknikleri ve özü hakkında bilgiler topanmıştır. Sanatçının aktarmış olduğu bilgiler, koleksiyonlarda yer alan eserleri ve sanatçı ile ilgili yayınlanmış olan literatür göz önünde bulundurulduğunda, Bonnie Seeman eserlerini üretirken günlük kullanım seramiklerine ait formları tercih etttiği belirlenmiştir. Ayrıca sanat yaşamının erken döneminde yakınlarının sağlık sorunları ve sevdiklerini kaybetmesi nedeniyle bu geleneksel formları üretirken grotesk bir yaklaşım sergilemiştir. Sanatçı modern Amerikan seramik sanatı içinde özgün bir dile sahip sanat tarihine yaşarken dâhil olmayı başarmış bir ustadır.

Anahtar Kelimeler: modern seramik sanatı, Amerika Birleşik Devletleri, 20-21. Yüzyıl, Bonnie Seeman, Longton Hall porselenleri, Chealse porselenleri, cam

---

* Bu makale Medeniyet Üniversitesi tarafından düzenlenen XVII. ORTAÇAĞ-TÜRK KAZILARI VE SANAT TARİHİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU'nda (02-05.10.2013 / İstanbul) sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

[1] Yrd. Doç. Dr. Adnan Menderes Üniversitesi, Turizm Fakültesi, Aydın, gerbay(at)adu.edu.tr

UNIQUE EXAMPLE OF MODERN CERAMIC ART IN THE UNITED STATES OF AMERICA: BONNIE SEEMAN

ABSTRACT

The purpose of this study is to examine the life and artwork of Bonnie Seeman from U.S.A. and to comment on her place in modern ceramic art. The area of study is composed of Bonnie Seeman's artwork. Therefore, the researcher conducted an interview at the artist's workshop. The artist's life was recorded firsthand as told by herself as well as the shape, technique and essence of her art. The researcher determined that Bonnie Seeman was preferring forms of daily-use ceramics when the information told by the artist, the artworks in collections and the literature about the artist were considered. In addition, she succeed to be included in modern American ceramic art with her grotesque approach of producing traditional forms, which were caused by her loosing loved ones and experiencing health problems during her early art life.

Keywords: Modern ceramic art, United States of America, 20-21. Century, Bonnie Seeman, Longton Hall porcelains, Chealse porcelains, glass

Erbay Aslıtürk, Gül, "Amerika Birleşik Devletleri'nde Modern Seramik Sanatından Özgün Bir Sanatçı: Bonnie Seeman" *Ulakbilge* 4. 7 (2016): 53-67.

1. Modern Seramik Sanatı'nın Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Gelişimine Kısa Bir Bakış

19. yüzyılda Amerika kıtasına yaşanan göçlerle birlikte yeni kıtada hali hazırda varolan geleneksel seramik üretim bilgisi üzerine büyük ve derin bir bilgi kaynağına sahip olan Avrupa ve Uzakdoğu'dan gelen birikim eklenir. Modernist tasarım anlayışı, tasarım ve endüstri işbirliği fikri, 1919'da Almanya'da Bauhaus okulunun açılması ile oluşmaya başlamıştır. 2 Ekim 1928'de Amerikan Sanat Federasyonu tarafından New York Metropolitan Müzesi'nde düzenlenen uluslararası çağdaş seramik sanatı sergisi, bu gelişimin kanıtı niteliğini taşımaktadır. Bu sergide İsveçli sanatçı Wilhelm Kage, İngiliz sanatçı David Evans, Alman sanatçı Joseph Wackerle, Avusturyalı sanatçı Dina Kuhn, Hollandalı sanatçı Jais Nielsen, Fransız sanatçı Elile Lenoble yer almıştır (Arvey, 1928:232). Bu dönemde Amerika Birleşik Devletleri'nde, Frank Lloyd Wright'ın mimarisindeki seyrek, temiz hatlar ile ve İskandinav tasarım estetiği seramik stilleri üzerinde etki etmiştir.

II. Dünya Savaşı sonrasında Amerika Birleşik Devletleri dünyanın yeniden yapılanması için finansal destek sağlayarak tüm dünyada bir tüketim toplumu oluşmasında başrol oynamıştır. Bu dönemden sonra dünya sanat merkezi New York olmuştur. Dünya sanatında öncü sanatçılar arasında yer alan Picasso, Mattise, Miro gibi sanatçılar seramik malzemeyi kullanmışlardır. Modern seramik tarihi içinde, Bernard Leach, Almanya, Fransa, Danimarka seramik sanatını etkileyen öncü bir sanatçıdır. Leach, 1950 ve 1953'te Amerika'ya giderek seramik dersleri vermiştir. Leach aracılığıyla, oryantal felsefe, zen budizmi ve Japon seramiklerinin etkisi Amerikan seramik sanatına yansımıştır (Dormer, 1994: 16). Bu gelişim ortamında Amerika Birleşik Devletleri'nde faaliyete geçen seramik sanatçıları yenilikçi ve farklı fikirleri ile ön plana çıkmıştır. 1970'li yıllara gelindiğinde Amerika Birleşik Devlertleri'nde seramik sanatı ile ilgili çok sayıda kitap yayınlanmış, seminerler düzenlenmiş ve sergiler açılmıştır. 1960 ve 1970'li yıllarda Pop Art sanatının ortaya çıkışı seramik sanatında da yanısma bulmuştur. Peter Voulkous, John Mason, Ken Price, Paul Soldner, Ruth Duckworth gibi sanatçılar bu kuşağı oluşturan Amerikan seramik sanatçıları arasında yer almıştır. Robert Arneson ve Robert Gilhooly gibi sanatçılar da Funk sanatın seramik sanatındaki temsilcileri olarak yer edinmişlerdir.

2. Bonnie Seeman'in Profesyonel Sanat Yaşamı

Bonnie Seeman, 1991 yılında ABD'de Miami Üniversitesi'nde (University of Miami) güzel sanatların seramik alanından mezun olmuştur. 1996 yılında Darmouth'da Massachusettes Üniversitesi'nde (University of Massachusettes) aynı alanda yüksek lisansını tamamlamıştır. Bonnie Seeman, Massachusetts Üniversitesi'nde 1994 yılında okutman olarak göreve başlamıştır. 1997 yılında

Florida Atlantic Üniversitesi Sanat Bölümü'nde görev almış, 1996 yılında Miami Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak başladığı yarı zamanlı görevini, 1998'den sonra tam zamanlı olarak 2005 yılına kadar sürdürmüştür. Sanatçı 2010 yılından beri Florida Atlantic Üniversitesi'nde görev yapmaya devam etmektedir. Mexico City'deki Galery OMR ve St. Lois, Missouri'deki Duane Reed Gallery sanatçının temsilciliğini yapmaktadır. Öğrenciliği döneminde New York'ta bir sanat tüccarı Seeman'in eserlerini görmüş, kendisini Galeri OMR'a önermiştir. 1996 yılından bugüne kadar, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki pek çok üniversitenin düzenlediği çalıştay, sempozyum ve konferanslarda yer almış, eserleri sergilenmiş ve bildiriler sunmuştur. Bunlar arasında; 1996 yılında Miami Ceramic Ligi, 2001 yılında Seramik Sanatları Eğitimi Konferansı, 2003 yılında Lowe Sanat Müzesi Konferansı, 2008 yılında NCECA Konferansı, 2008 yılında Harvard Üniversitesi, 2012 yılında SOFA Chicago konferansları sayılabilir. Bonnie Seeman, pek çok jüri üyeliği yapmış ve sanat etkinliğine davetli sanatçı olarak katılmıştır. Sanatçı, 2009'da New Castle Watershed Seramik Sanatları Merkezi'nde Mütevelli Heyeti Üyeliği Sergi Komitesi Eş Başkanlığı, 2012'de Melbourne Sanat Fesitvali'nde bilirkişilik gibi görevler üstlenmiştir. Bonnie Seeman, 2005 yılında Louis Comfort Tiffany Vakfı Bienali Ödülü almıştır (Anonim, 2006). Eserleri İsviçre, Kore, İspanya ve Fransa'da sergilerde gösterilmiştir. New York Metropolitan Müzesi (Resim 9), İstanbul Sadberk Hanım Müzesi (Resim 11), Pittsburgh Carnegie Sanat Müzesi (Resim 12), gibi koleksiyonlarda eserleri yer almaktadır (De Wall, 2011, 244). Sanatçı, dünyanın pek çok bölgesinde sayılamayacak kadar çok atölye çalışmasına katılmış, jüri üyeliği yapmış ve sergi açmıştır. Ayrıca, dünyanın seçkin müze ve özel koleksiyonlarında eserleri yer almaktadır. Bunlardan bazıları Metropolitan Sanat Müzesi (New York, ABD) , Lowe Sanat Müzesi (Coral Gables, Florida, ABD), Dünya Seramik Sergisi Vakfı (Icheon, Kore), Sadberk Hanım Müzesi (İstanbul, Türkiye), Koç Aile Koleksiyonu (Türkiye)'dur. Bugüne kadar farklı kurumlardan 28 adet ödül ve şeref payesi almıştır. Sanat tarihi kitaplarında, süreli yayınlarda, sanat katalogları ve ansiklopedilerde çağdaş seramik sanatı alanında en çok bahsi geçen sanatçılar arasında yer almaktadır.

3. Bonnie Seeman'in Yaşamöyküsü ve Eğitimi

1967 yılında dünyaya gelen Bonnie Seeman, Amerika Birleşik Devletleri Florida eyaletinde bulunan Miami şehrinin çok renkli ve zengin bitki örtüsü içinde büyümüştür. Bonnie Seeman'in çocukluğu, babasının duvar kâğıdı firmasında, tasarım atölyelerinde resim yaparak geçmiştir. Sanatçının büyükbabası da uzun yıllar duvar resimleri yapmış, emekli olduktan sonrada suluboya resme yönelmiştir. Bonnie Seeman, büyükbabasını iyi bir ressam ve kendisine resim öğretmeye çalışan biri olarak anımsamaktadır (Resim 1) (Aslıtürk, G.E, Bonnie Seeman ile video röportaj, Temmuz 2013, Boca Raton, Florida, ABD.).

Seeman, lisedeyken müziğe son derece ilgi duymaktadır. Çocukken pek çok enstrüman çalan Seeman, üniversiteye gitmeyi de müzik eğitimi almak için istemektedir. Bonnie Seeman, 1991 yılında ABD'de Miami Üniversitesi'nde (University of Miami) güzel sanatların seramik alanından mezun olmuş, 1996 yılında Darmouth, Massachusettes Üniversitesi'nde aynı alanda yüksek lisansını tamamlamıştır. Sanat eğitimine başladığında sanatın tüm alanlarını da denemeye başlar. Örneğin lif sanatı ile ilgili dersi aldığında hiç keyif almamış, geleneksel olan derslerden ise daha çok hoşlanmıştır. Fonksiyonel seramik ile dersler sırasında tanıştığında, öncelikle kendisiyle seramik arasında bir bağ kuramaz. Annesini "kâğıt tabakların kraliçesi" (Aslıtürk, G.E, Bonnie Seeman ile video röportaj, Temmuz 2013, Boca Raton, Florida, ABD.) olarak tanımlayan Seeman, annesinin kullanıp atılan, temizlik gerektirmeyen bu ürünleri çok sevdiğini, şimdilerde ise annesinin daha iyi durumda olduğunu, çünkü kendisinin annesi ile bu konuda paylaşımlarda bulunduğunu ifade etmektedir. Seeman, seramik sınıfına gittiğinde herkesin yemek yaptığı, seramik malzemelerin evlerde sık kullanıldığı bir öğrenci grubunun içinde kendini bulur ve kendisinin de böyle bir altyapıya sahip olmadığını fark eder. Başlangıçta, üç boyutlu seramikler yerine, iki boyutlu rafta duran ya da duvara yerleştirilen, bir resim gibi izlenen, tasarımdan uzak parçalar yapmaya başlar. Gittikçe seramiğe saygı duymaya başlayan Seeman, eğitmenlerinin seramiğin ne olduğu konusunda dar bir perspektif sunduklarına da vurgu yapmaktadır. Sanatçı eğitm süreci hakkında şöyle bilgi veriyor: O dönemde eğitmenler malzemenin üzerine yoğunlaşmışlardı. Soyut expresyonizmin etkileri çok yoğundu. Eser üzerinde oymalar yapmak, sır izlerini göstermek, soda pişirimleri ve odun pişirimleri bu bakış açısını oluşturuyordu. Mezun olduktan sonra bu bakış açısını genişlettim. (Aslıtürk, G.E, Bonnie Seeman ile video röportaj, Temmuz 2013, Boca Raton, Florida, ABD.)

Eğitim sürecinde Seeman'in ilk profesörü, Cristine Federicke idi. Cristine Federicke ve Seeman arasında bir tür bağ oluşur ve Federicke Seeman'i yönlendirir. Seeman için Cristine Federicke, bir anne ve ailesinden biri gibidir ve onu en çok etkileyen kişi olmuştur. Ayrıca profesörleri olan Chris Gusten ve Karen Gordie de, Seeman'i etkilemiştir. Seeman, "Karen Gordie'nin sesini halen zihninde duyduğunu" ifade etmekte ve kendisini "Bunu daha önce gördüm, biraz daha farklı bir şey yap" diyerek yönlendirdiğini belirtir (Aslıtürk, G.E, Bonnie Seeman ile video röportaj, Temmuz 2013, Boca Raton, Florida, ABD.). Bonnie Seeman, Karen Gordie'nin geleneksel seramiklerden çok hoşlandığını, evinde geleneksel seramiklerden oluşan çok geniş bir koleksiyonu olduğunu, ama önüne geleneksel formda bir parça yapılarak koyulduğunda da, Gordie'nin bunu kabul etmediğini ifade etmiştir. Mesela mayolika tekniğinde bir istiridye tabağı yaptığında Karen

Gordie beğenmez (Aslıtürk, G.E, Bonnie Seeman ile video röportaj, Temmuz 2013, Boca Raton, Florida, ABD.).

Karen Gordie, Modern Amerikan Seramik Sanatı'nın en büyük ustaları arasında yer alan Ken Ferguson'un atölyesinde çalışmıştır. Seeman Karen Gordie ile ilgili olarak: "Gordie, yanında kocaman bir oje çantası taşır ve ojeyi seramik sırrı gibi kullanırdı. Onun için yeni olan her şey kabul edilebilirdi: kabul edilemeyecek olan oje bile."demiştir (Aslıtürk, G.E, Bonnie Seeman ile video röportaj, Temmuz 2013, Boca Raton, Florida, ABD.).

Seeman, seramik eğitimi sürecinde her türlü tekniğin denemelerini yapıyor ve öğrenmeye çalışıyordu. Genç sanatçı Bonnie Seeman, profesörlerinin etkisiyle Amerikalı ünlü modern seramikçi Ken Ferguson'un eserlerini, uzakdoğunun Ming Porselenlerini ve Xing Porselenlerini derinlemesine araştırmış etüd etmiştir (Sweet, 2006: 86-87, 112-113).

Öğrencilik dönemini New England'da (Massecusetts) geçiren Seeman şöyle diyor: "New England'da öğleden sonra saat 4-4.30 civarı hava kararır, gece olur ve ben buna tahammül edemedim." (Aslıtürk, G.E, Bonnie Seeman ile video röportaj, Temmuz 2013, Boca Raton, Florida, ABD.).

Bonnie Seeman, Florida'nin renkli bitki örtüsünü özlemekte, yaptığı eser denemelerinde, koyu ve sakin renkleri tercih etmektedir. Seeman'in aklı, Florida'nin etkileyici çiçekleri lale, manolya ve orkidelerle doludur. Özlemini gidermek için, okula bitki soğanları götürmüş, arkadaşlarıyla birlikte soğanlı bitkilerin büyümesini izlemişlerdir. Aynı dönemde, sanatçının büyükbabası hastalanır. Bonnie Seeman'e özgü üslübun temelleri de bu bunalımlı ve hastalıkla mücadele edilen dönemde yaptığı bir eser ile birlikte başlar. "Bitki soğanının filizlenmesinden esinlendiği ibrik" (Resim 2) ve ardından yaptığı "fincan-yaprak formlu fincan tabağı ve altlığından oluşan üç parçalı eseri" ortaya çıkar (Resim 3). Sanatçı, öğrencilik döneminde yaptığı bu eserleri, "tamamiyle kendisini ifade etse bile, okulu tarafından kabul edilebilecek nitelikte olmadığını" ifade etmektedir (Aslıtürk, G.E, Bonnie Seeman ile video röportaj, Temmuz 2013, Boca Raton, Florida, ABD.).

4. Bonnie Seeman'in Üslubunun Ortaya Çıkışı ve Gelişimi

Bonnie Seeman, büyükbabası hastalandığında derinden etkilenir ve mezun olmadan kısa bir süre önce büyükbabası vefat eder. Aynı dönemde eğitmeni, Cristine Federicke de meme kanserine yakalanır. Federicke'nin hasta olduğunu öğrendiğinde, önce dışarıdan bakıldığında hasta görünmediğini düşünür. Ardından Federicke'nin bedeninin iyi olmadığını ancak onun ne kadar güzel ve güçlü bir

kadın olduğunu farkeder. Üçlü fincan setini yaparken yaprakların renklendirip sırlandığında bir kas grubuna benzeyeceğini fark eden Seeman, küçük bir tereyağı tabağı üretir (Resim 4). Esere dıştan bakıldığında tamamen bir bitki formundadır. Ancak kapağı açtığınızda, tabağın renkli iç kısmı ortaya çıkar ve gerçekten bir şeylerin yolunda gitmediği ortaya çıkar. Seeman bu eserinde, kendi hayatında hasta olan kişilerde olduğu gibi sorunlu-hasta-kanserli olan kısımları gizlemiştir (Resim 5). Sonraki eser örneklerinde, giderek sanatçı yaprakları daha fazla açmış ve kaslı, kemikli, sorunlu kısımları daha fazla ortaya çıkarmıştır. Bonnie Seeman giderek anatomiye daha fazla yönelmiş, bir süre sonra da bitki formu ile kas-kemik formları arasındaki öncelik –sonralık kaybolmuştur (Resim 6).

Seeman, eserlerinin kaynağını şöyle anlatıyor: "Şu anda yaptığım işler günlük kullanıma yönelik seramiklere dayanmaktadır. Beni etkileyen şeyler çoğunlukla doğrudan benim kendi ortamımdan kaynaklanır. Bana yakın birinin hastalık ve ölümü ile uğraşmak zorunda olmam, eserlerimin arkasında uyarıcı bir etki olmuştur. Yaşam, yaşam mücadelesi ve ölüm ile ilgili düşünmeye başladım. Bu deneyimler benim eserlerimi ifade etmemi sağlamış ve arkasındaki itici güç olmuştur." (Aslıtürk, G.E, Bonnie Seeman ile video röportaj, Temmuz 2013, Boca Raton, Florida, ABD.).

Seeman, eserlerini satın alan kişiler tarafından, istenirse, günlük kullanım nesnesi olarak kullanılabilecek nitelikte üretildiğine vurgu yapar (Resim 7, 8, 10). Bu açıdan, Bonnie Seeman'in çalışmaları, güzel olan çiçek ve yaprakları ile kan pıhtıları, kas, kemik ve böcekleri bir araya getirerek geleneksel seramik çalışmalarını manipüle eder (Glueck, 2007: 47). Seeman'in eserlerinde, ölümün üzerine çöktüğü bir etki yaratmak yerine; farkındalıklı, huşu dolu ve canlı bir yaşantıya vurgu yapılmıştır. Morfoloji ve anatomiyi kullanan sanatçı, izleyiciye doğada var olan canlıları detaylı inceleme fırsatı sunar (Clark and Guptill, 2001: 111-254.; Hluch, 2001: 148.; Wood, 2007: 36-37.; Anonim, 2007.; Schwartz, 2008: 193.).

5. Bonnie Seeman'in Uyguladığı Malzeme ve Teknik

Bonnie Seeman, eserlerinde porselen çamuru kullanmayı tercih eder. Sanatçı eserini çömlekçi çarkında biçimlendirerek başlar ve ana parçayı bölümlere ayrırır. Ardından gerekli olan kısımları eklemektedir. Fırınlama derecesi 2350-2380 C° arasındadır. Sırlarını, genellikle China paint tekniğine uygun olan boyalardan seçmektedir.

China paint, suluboya gibi ele alınan bir seramik boyama tekniğidir. Boyama için resim yağları ya da farklı yağlar kullanılır. Amaç; fırçaya kolayca tutunan, ıslak

ince bir boya elde etmek ve fırınlama sırasında boyanın akmasını ve karışmasını engellemektir. Geleneksel olarak, China paint beyaz bir sırlı yüzey üstünde açıktan koyuya çalışılır ve birden fazla kat olarak uygulanır. China paint ile sırlı katman sürecinde işi kolaylaştırmak, boya ve renkleri geliştirmek için genellikle birçok kez fırınlama yapılır. China paint, renkli cam ve bisküvi porselen üzerine de uygulanabilir; ancak sırsız porselen, boyayı emer ve mat görünümlü sonuçlar elde edilir (Brogden, 2010:1). Bonnie Seeman hazır olan satılan China paint boyalarını karşıtırarak kendi renk tonlarını elde etmektedir. Ayrıca küçük çiçekler ve böcekleri, kan pıhtılarını, damarları cam malzeme ile uygulayarak, porselen ana parçanın üzerine eklemektedir (Aslıtürk, G.E, Bonnie Seeman ile video röportaj, Temmuz 2013, Boca Raton, Florida, ABD.).

Sonuç

Bonnie Seeman çoğunlukla günlük kullanıma ait formlarla ilgilenmekte ve bu formları bir anlatım aracı olarak kullanmaktadır. Bitkileri kullanım şekli açısından değerlendirildiğinde, sanatçının eserleri, İngiliz porselenciliğinin geniş yelpazesinde bulunan 18. yüzyılın Longton Hall ve Chealse fabrikalarının ürünlerini hatırlatmaktadır. Bu açıdan nostaljik ya da retro bir eser izlenimi uyandırmaktadır (Clark vd. 2005: 43) (Resim 13-14). Porselen çamuru kullanan sanatçı 2380 C° ye kadar fırınlama yapmaktadır. China paint tekniği ile boyama yaparken, ihtiyaç duyduğunda cam malzemeden de destek almaktadır. Böylece eserleri daha derinlikli ve parlak detaylar ile donanmaktadır. Seeman, eserlerinde hayatın kırılganlığını ve esnekliğini bir metafor olarak görmekte; güzel ile ürkütücü olanı birbirine karıştırmaktadır. Seeman'in eserleri, bitki formları sayesinde izleyicide bir çekim alanı oluşturmaktadır. Bununla birlikte kas ve kemik kütleleri gibi anatomik unsurlar izleyicide ürkütücü ve itici olarak tanımlanabilecek bir tesir yaratır. Sanatçı bu iki uç unsuru yan yana kullanarak aynı anda hem "rahatsız edici" hem de "güzel" olanı birlikte ortaya koyar. Bu ikili ve zıt anlatım sayesinde izleyici ile eser arasındaki etkileşim artar. Seeman'in eserleri fonksiyonel seramik formları aracılığıyla gelenekle yani geçmişle bağlantı kurduğu gibi, fizik beden ve ruhsal dünya arasındaki bağı kurmayı da başarmıştır. Bonnie Seeman, geleneksel formları ve grotesk yaklaşımı ile modern Amerikan seramik sanatı içinde özgün bir dili kullanarak sanat tarihine yaşarken dâhil olmayı başarmış bir ustadır.

Resimler

Resim 1. Bonnie Seeman (1969-)

Resim 2. İbrik,1994, kendi koleksiyonu, 4 x 2.75 x 9.5”, soda pişirimli porselen, 1304 C ° (2380F°)

Resim3. Fincan, fincan tabağı ve altılığı,1995,13 x 9.5 x 8.5", porselen,1287 C° (2350 F°)

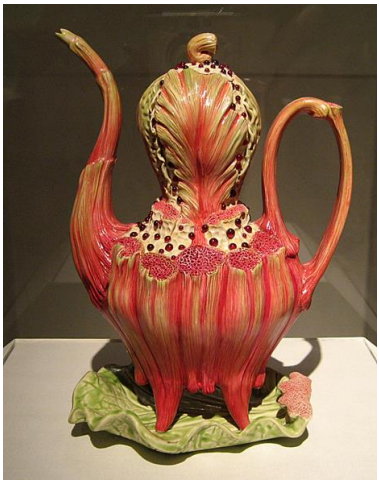
Resim: 4. Kapaklı Tabak,1995, 9x5 x 5", Porselen, China Paint tekniği, 1288 C° (2380 F°)

Resim 5. Kapaklı Tabak,1995, 9x5 x 5", Porselen, China Paint tekniği, 1288 C° (2380 F°)

Resim 6. Oval Servis Tabağı,1997, 22 x 14 x 7.5", Porselen, 1287 C° (2350 F°)

Resim 7. İbrik ve tepsi, 2002, 12 x 10 x 14", porselen ve cam, 1287 C° (2350 F°)

Resim 8: Krema için sosluk, 2005, 5.5 x 5.5 x 7.5, porselen ve cam, 1287 C° (2350 F°)



Resim 9. Çaydanlık ve tepsisi, 2005, Metropolitan Museum of Art, 7x 5x 9" ,Porselen ve cam, 1287 C° (2350 F°), Env No: 2005.88a–c

Resim 10. Kâse, 2008, 6 x 6 x 5.75”, Porselen ve cam 1287 C° (2350 F°)

Resim 11. Vazo, 2008, Sadberk Hanım Müzesi, 34 x 18 x 18”, Porselen ve cam, 1287 C° (2350 F°)

Resim 12. Etsuyu için yapılmış sosluk, 2009, Carneige Museum of Art, 13 x 10 x 12.5”, porselen ve cam, 1287 C° (2350 F°)

Resim: 13. Longton Hall Porseleni, Çaydalık, 1755, Env No: 414:117/&A-1885, Victoria ve Albert Müzesi

Resim 14. Chealsea Porseleni, Çaydanlık, 1747-1749, Env No: 2877&A-1901, Victoria ve Albert Müzesi

Kaynaklar

Anonim (2006). *The Louis Comfort Tiffany Foundation Biennial Competition Catalouge*, New York.

Anonim (2007). NCECA 2007 *Clay National Biennial Exhibition Catalouge*, Louisville, Kentucky.

Arvey, L (1928). "*The International Exhibition of Contemporary Ceramic Art"*, The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Vol. 23, No. 10, pp. 232-238.

Aslıtürk, G.E, Bonnie Seeman ile video röportaj, Temmuz 2013, Boca Raton, Florida, ABD.

BrogdeS.ChinaPaintingBasics,(2010),Erişim14.08.2013,http://art.utk.edu/ceramics/brogden/final_pf_files_3_5/China%20Paint%20Basics.pdf

Clark G.- Guptill W. (2001). The Artful Teapot, Crown Publishing Group.

Clark C., Holt J., and Payne T. "Recent Acquisitions" The Metropolitan Museum of Art Bulletin Volume LXIII, Number 2 (Fall 2005) http://www.metmuseum.org/~/media/Files/Collections/Recent%20Acquisitions/ra_2004_2005.ashx Erişim: 05.09.2013.

De Waal E. (2011). The Pot Book, Phaidon Press.

Glueck G.(2007). "Fun With Studio Crafts: When Traditional Gets Quirky", The New York Times, January 12.

Hluch K.A. (2001). The Art of Contemporary American Pottery, Krause Publishing.

Schwartz J.S. (2008). Confrontational Ceramics, University of Pennsylvania Press.

Sweet M. (2006). The Yixing Effect; Echoes of the Chinese Scholar, Foreign Languages Press.

Wood, D. (2007)."In the Flesh: mortal truths hidden behind Bonnie Seeman's genteel forms", Ceramic Review, March/April 2007.