ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО РОМАНА

Шарифов Мехти ШАМАТОВИЧ [1]

АННОТАЦИЯ

Политический роман прошел несколько этапов развития. Можно условно выделить три периода:

- создание произведений с романным началом, в которых доминирующим является политическая тематика;
- создание романов, в которых среди поднимаемых проблем затрагивается и политическая тематика;
- появление политического романа как самостоятельного типа жанра романа.

Ключевые слова: Роман, Литературный Жанр, Политический Роман.

[1] кандидат философских наук; докторант Литературного Института им. А.М. Горького Россия, 123104, Москва, ул. Тверской Бульвар, д. 25. sharifov_mekhti(at)yahoo.com

THE PERIODS OF DEVELOPMENT OF THE POLITICAL NOVEL

ABSTRACT

Political novel went through several periods of development. Can be divided into three periods:

- The creation of works beginning with the novel, which is the dominant political themes;
- The creation of novels, of which raised concerns addressed, and political themes;
- The emergence of a political novel as an independent type of genre of the novel.

Keywords: The Novel, The Literary Genre, The Political Novel.

В теории литературы сформировались две позиции к вопросу о времени формирования романа как литературного жанра. Сторонники первой позиции приурочивают появление романа к конкретной исторической эпохе, опираясь на гегелевское определение романа как «die modern bürgerliche Epopae» (как современной эпопеи гражданской жизни) (Гегель 1969: 540). С гегелевской позицией солидарен А.Н. Веселовский, который появление романа связал с эпохой развала сословной системы и торжества личного принципа (Веселовский 1940: 400-401). Отталкиваясь от свойства характеристики диалогичности романа, М.М. Бахтин не признает романную жанровую принадлежность античного романа, так как в нем диалогический принцип не является «творческим центром» (Бахтин 1975: 455).

В свою очередь, сторонники второй позиции говорят о трансисторической природе романа (Косиков 1994: 53-54). Соответственно выделяются типы романа: санскритский роман, древнегреческий роман, римский роман, средневековый роман и роман современного типа.

Использование приставки «роман» в отношении произведений, созданных в античный и средневековый периоды, носит условный характер. В этом контексте интересна позиция В.В. Кожинова, который отмечал: «необходимо строго и последовательно различать две вещи: вопрос о возникновении жанра романа и вопрос о воздействии предшествующих литературных форм на позднейшие» (Кожинов 1963: 41). Произведения (поэтические или прозаические) с романным содержанием создавались как в античную, так и в средневековую эпоху. Однако, появление романа как самостоятельного жанра связано с конкретным историческим временем, а в качестве первого романа в современном понимании следует понимать произведение Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот».

Отталкиваясь от вышесказанного историю становления политического романа можно условно разделить на три периода:

- создание произведений с романным началом, в которых доминирующим является политическая тематика;

- создание романов, в которых среди поднимаемых проблем затрагивается и политическая тематика;

- появление политического романа как самостоятельного типа жанра романа.

Произведения с романным началом, в которых доминирующим является политическая тематика, чаще всего создавались либо при обращении к элементам документальной литературы, либо же в форме художественной утопии. Это касается как эпохи античности, так и Средневековья.

Жанровой особенностью античной греческой литературы произведений с романным началом, в которых доминирующим является политическая тематика, является несоблюдение законов канонического греческого романа.

Политическая тематика присутствует в древнегреческом произведении, созданном вне традиций канонического древнегреческого романа, «Дневник Троянской войны» Диктиса. Несмотря на то, что произведение представляет собой мистификацию о событиях, не подтверждаемых историческими фактами, автор затрагивает политические проблемы. Следует оговориться, что творение Диктиса не создано с соблюдением требований канонического греческого романа. Прежде всего, в соответствии с законами жанра отрицается всякая заинтересованность богов в участии сражающихся сторон, и даже, когда допускается такая возможность, она предполагается только как альтернатива случаю. Такой подход требовала сама проблематика, поднимаемая автором. Следует также отметить, что политическая направленность «Дневника Троянской войны» была связана не только с описанием мифической греко-троянской войны, но и с антиримской пропагандой (Яхро 2002).

Древнегреческой литературе известны также произведения, затрагивающие политическую тематику, которые носят биографический характер. Псевдоисторический греческий роман «История Александра Великого» неизвестного автора, соединяет в себе как реальную биографию и факты из правления Александра

Македонского, так и фольклорные предания. Роман включает в себе как подлинные письма, так и вариации легенд об Александре. Примечательно, что сюжетная линия произведения направлена на оправдание легитимности власти Александра. Так, побег последнего египетского царя Нектанеба в Македонию, где он совращает жену царя Филиппа и как следствие рождается Александр, служит для обоснования наследственного права Александра на египетский трон. Политическое содержание имеет и переписка между Александром Македонским и персидским владыкой Дарием.

«Жизнь Аполлония Тианского» представляет собой художественную биографию неопифагорейца Аполлония Тианского, описанную Филостратом Старшим. Сюжетная линия произведения выстроена вокруг путешествий в разные страны мира, а конфликт в произведении выстроен на диспуте различных философских концепций. Вместе с тем, в произведении затрагиваются и политические процессы, в частности приход к власти Тита Флавия Домициана, а также его борьба за усиление власти императорской администрации в противовес сенату, мятеж Марка Кокцея Нервы, который, наоборот был сторонником сильного сената.

Примером произведения с романным началом, в котором доминирующим является политическая тематика, является также творение Синесия «Египтяне, или О провидении», в котором автор описывает политические интриги при византийском дворе под видом распрей между двумя египтянами – степенным Озирисом и разбитным Тифоном. В произведении поднимаются вопросы о сущности государственной власти, о причинах и последствиях установления тирании.

Греческой художественной утопии также характерно отрицание божественной роли в свершающихся событиях. Античная художественная утопия опирается на разработанную Платоном модель идеального государства. В произведении Эвгемера из Мессены «Священная запись» («Священный список») автор уделяет особое внимание идеализации общественного строя острова Панхеи, на который автор якобы попал во время плавания по Индийскому океану.

Автор упоминает о «священной записи» на золотой колонне на острове, которая была оставлена некогда царем острова Зевсом. По мнению Эвгемера, греческие боги были первоначально были царями и завоевателями, впоследствии обожествлёнными. Эвгемер «развертывает в повествовательной форме теорию о происхождении религии и мифологии» (Тронский 1946: 233), связывая этот процесс с историко-политическими событиями.

В докторской работе А.Н. Воробьева перечисляет следующие признаки: «(1) Изображение коллектива, организации, общества как модели лучшего (утопия) или худшего (антиутопия) государственного строя; (2) Отказ от настоящего, который выражается в радикальных формах: разрыв с привычной средой, эскапистский уход в другое, закрытое пространство, переход в другое время; (3) Коллективный характер утопической цели» (Воробьева 2009: 8). Проблемы общественного, политического и государственного устройства являются центральными в художественной утопии, а также определяют жанровые особенности последней. При этом идеализированная политико-государственная конструкция представляет собой некую утопическую рефлексию на недостатки сложившиеся социально-политические реалии, которые и подвергает критике писатель (Баталов 1989: 32).

Художественная утопия получает широкое развитие в эпоху Возрождения. Одним из наиболее известных литературных утопий является «Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия» Т. Мора. В своем произведении Томас Мор касается проблем социальной справедливости, частной собственности, государственного устройства и административно-управленческого аппарата, легитимности и легальности государственной власти, избирательного процесса, войны и мира, международного порядка. Изданная в XVI веке «Утопия» Т. Мора сохранила свою актуальность и по настоящее время.

Спустя век появляются такие значимые утопии как «Город Солнца» Томмазо Кампанеллы и «Новая Атлантида» Френсиса Бэкона.

Следует отметить, что эти произведения нельзя отнести к художественной литературе. Вместе с тем, они оказали существенное влияние на становление романа-утопии. Один из основных выводов, сделанный Т. Кампанеллой заключается в том, что существующий государственный строй несправедлив. В «Городе Солнца» автор, следуя традициям платоновского «Государства», рисует идеальное государство, в котором правит духовная аристократия. «Новая Атлантида» написана в характерном для утопии стиле: путешественник, побывав в никому не известной стране, рассказывает о жизни и нравах ее счастливых обитателей. Необычный сюжет присущ утопии Дени Вераса «История севарамбов». Так, в произведении описывается действия короля Севариаса и его сподвижников по воссозданию на территории отдаленной колонии различных типов политического устройства, благодаря чему приходят к выводу, что наиболее справедливой системой является конституционная монархия. В противовес Д. Верасу, Габриэль де Фуаньи в «Приключения Жака Садера, его путешествие и открытие Астральной (Южной) Земли» описывает общество без государства и законов.

С момента своего появления роман уделяет повышенное внимание политической тематике. Это связано с особенностями жанрового содержания и повествования в романе. Специфика жанрового содержания романа связана с тем, что роман, с одной стороны, «как большое эпическое произведение, как повествовательное изображение общественного целого» (Лукач 1935: 214) описывает общественную жизнь (общественное начало), а с другой стороны раскрывает внутренний мир, динамику становления и развития характеров и мировоззренческих установок художественных персонажей (индивидуальное начало). При этом жанровое содержание романа предполагает некую конфликтность между общественным и индивидуальным началом (Михайлов: 1976: 68), противостояние социума и героя (Мелетинский 1983: 278). В силу этого роман предрасположен к раскрытию политической проблематики, как сферы конфликтов общественных и частных интересов. Степень проявления политической проблематики в романах может быть различной. Политическая тематика проявляется в романах различного типа. Во-первых, политическая тематика проявила себя в романе на фоне

влияния традиций ранее существовавшей приключенческой и утопической прозы, во вторых политическая тематика поднималась в социальном романе.

Политическая тематика четко очерчена в приключенческом романе Дж. Свифта «Путешествия в некоторые удалённые страны мира в четырёх частях: сочинение Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей». В романе описываются скитания Гулливера в четырех вымышленных странах, используемых как фон для критики существующих социально-политических порядков.

Политическая тематика в социальных романах может проявляться, как открыто, так и опосредственно. Ж.Ж. Руссо в эпистолярном романе «Юлия, или Новая Элоиза» не затрагивает напрямую политические проблемы, однако произведение не лишено политической подоплеки. Политические идеи Ж.Ж. Руссо составляют основу утопического романа Луи Себастьен Мерсье «Год две тысячи четыреста сороковой. Сон, которого, возможно, и не было». Сюжетная линия произведения выстроена вокруг экскурсии по Парижу далекого будущего.

Политический роман – сравнительно молодая жанровая конструкция. Появление политического романа как отдельного типа романа следует относить к середине XIX столетия (Гончаров 1977: 106-133). Следует отметить, что политический роман обращается к тем жанровым конструкциям романа, в которых на протяжении XVIII-XIX веков писатели традиционно поднимали политические проблемы: роман утопия и социальный роман.

Утопия воссоздана в романе Кабе Этьена «Путешествие в Икарию» В произведении рассматривается процесс перехода к коммунизму, основные принципы коммунистического общества. Роман «Путешествие в Икарию» описывал страну без полиции, армии и судей, с демократической системой выборов, уравнительным распределением материальных благ при отсутствии частной собственности. Утопическая доктрина Кабе Этьена получила название «икарийского коммунизма».

Установление коммунистического строя – это одна из основных тематик художественных утопий, созданных на рубеже XIX-XX веков. Если, утопии более ранних периодов отражали аристократические и либеральные модели идеального общества и государства, то в этот период социализм и коммунизм занимают основное внимание писателей-утопистов. Например, романы «Взгляд назад» Белами Эдварда, «Вести ниоткуда или Эпоха спокойствия» Уильяма Морриса, «Красная звезда» и «Инженер Мэнни» Александра Богданова и т.д. Примечательно, что пропаганда коммунистических идей в западной романистике не была связана только с жанровой формой утопического романа. В начале XX века выходит роман Э. Синклера «Джунгли». Это социальный роман о буднях рабочей иммигрантской семьи, глава которой проходит путь от безработного люмпена-бродяги до узника и штрейкбрехера.

Социально-политический характер носят произведения таких русских писателей как И. Тургенев, Н. Чернышевский, Ф. Достоевский. В своих романах авторы на фоне художественного осмысления социальных проблем ведут политические дебаты о проблемах, характерных для царской России. Так, в тургеневском романе «Отцы и дети» затрагивается не только социальная проблема конфликта поколений, но и распространение нигилизма и революционных взглядов среди российской молодежи. Революционная молодежь описывается и в романе Н. Чернышевского «Что делать?». В романе молодые революционеры идеализируются. «Преступление и наказание» Ф. Достоевского раскрывает пагубность влияния нигилистических взглядов среди молодежи.

В западной литературе в первой половине XX века возрождение интереса к политической тематике было связано с творчеством реалистов, сменивших представителей романтизма и символизма. Реализм оказал влияние на творчество писателей, увлекающихся созданием политической художественной прозы (романов, повестей, рассказов). Например, к реализму относится творчество таких авторов как Э. Синклер, Д. Трамбо, Э.М. Ремарк и т.д.

Характер ведения боевых действий и количество жертв Первой мировой войны подтолкнули общественность к пересмотру отношения к войне. Традиционно война описывалась в литературе как место реализации благородных порывов и качеств персонажей. Это было характерно как американской, так и европейской романистике. В 30-ые годы XX столетия литература отходит от пропаганды войны, наращивая критику против милитаризма. Появляются романы о «потерянном поколении», то есть о поколении, призванных на Первую мировую войну в юношеском возрасте, которое не смогло адаптироваться к мирной жизни после окончания войны. «Потерянному поколению» посвящали свои работы такие известные писатели как Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк, А. Барбюс, Р. Олдингтон, Э. Паунд, Дж.Д. Пассос, Ф.С. Фицджеральд, Ш. Андерсон, Т. Вулф, Н. Уэст, Дж. О'Хара.

В своих романах Д. Трамбо и Э.М. Ремарк одни из первых преподносят читателю реалистическое описание войны. Роман Д. Трамбо «Джонни взял ружье» повествует о молодом американском солдате Джо Бонэме, который лишился конечностей в результате травмы на фронте Первой мировой войны. Отверженный людьми Дж. Бонэме не в состоянии даже совершить акт суицида, тем самым прервать утомительное одиночество. Джо, понимающему, что он останется в запертой палате до самой смерти, остаётся лишь повторять в тишину и темноту: «S.O.S… Помогите… S.O.S… Помогите…». Примечательно, что роман «Джонни взял ружье» долгое время находился под запретом в Соединенных Штатах. Созданный в преддверии Второй мировой войны и экранизированный самим автором во время Вьетнамской войны, роман оказал значительное влияние на формирование антивоенного общественного сознания.

Э.М. Ремарк создает несколько антивоенных романов о «потерянном поколении»: «На западном фронте», «Возвращение», «Три товарища» и т.д. «На западном фронте без перемен» повествует о пережитом и увиденном на фронте молодым солдатом Паулем Боймером и его фронтовыми товарищами в Первой мировой войне. Э.М. Ремарк описывает молодых людей, которые из-за полученных ими на войне душевных травм, не в состоянии были устроиться в

гражданской жизни. Ремарковский роман противостояло правоконсервативной военной литературе, превалировавшей в Германии в эпоху Веймарской республики.

«Возвращение» не ограничивается описанием фронтовых ужасов. В этом романе Э.М. Ремарк показывает влияние на судьбы германских солдат политических процессов. Главным героям романа, простым солдатам германской армии (Эрнст Биркхольц, Юпп, Фердинанд Козоле, Адольф Бетке, и т.д.) политика является чуждой. Солдаты пытаются отмежеваться от политики, однако они все оказываются втянуты в водоворот событий, последовавших после революции в Берлине.

Если «На западном фронте» и «Возвращение» отражают в себе безысходность положения «потерянного поколения», то в романе «Три товарища» Э.М. Ремарк описывает пути преодоления мировоззренческого кризиса «потерянного поколения». Человеческие отношения, такие как любовь, уважение, дружба, преданность и доверие позволяют главным героям романа друзьям Роберту Локампу, Отто Кестеру и Готтфриду Ленцу, прошедшим Первую мировую войну, преодолеть мучающие их военные воспоминания. Взаимная поддержка друзей позволяет им из убийц военного времени трансформироваться в обычных граждан, способных на созидательную деятельность.

Середина и конец XX века сопряжена с интересом к политической тематике со стороны литературы модернизма и постмодернизма. Е. Замятин, О. Хаскли, Дж. Оруэлл, Р. Брэдбери обращались с целью критики критики тоталитарных режимов. Например, подобная критика имеет место в таких произведениях как «Мы», «1984», «О дивный новый мир» «451 градус по Фаренгейту». В этих произведениях, авторы в антиутопической форме критикуют тоталитарный политический строй. Повествование в перечисленных произведениях включает в себя сатирические отрывки.

Наряду с этим, продолжают создаваться романы в русле реализма. «Холодная война» не осталась незамеченной писателями. В странах как капиталистического, так и социалистического лагеря создаются произведения, в которых содержится критика

капиталистической или же социалистической системы. Жесткая критика капиталистического способа производства содержится в произведении Дж. Стейнбека «Гроздья гнева». Действие романа происходит во времена Великой депрессии. Бедная семья фермеров-арендаторов, Джоуды, вынуждена покинуть свой дом в Оклахоме из-за засухи, экономических трудностей и изменений в принципах ведения сельского хозяйства. В практически безвыходной ситуации, они направляются в Калифорнию. Сюжетная линия романа построена на противостоянии обычных американцев, обманом заманенных в Калифорнию крупными землевладельцами и банками. Используя «американскую мечту», землевладельцы заманивают людей посулами о хорошо оплачиваемой работе, создавая на уровне региона переизбыток рабочей силы. В реальности трудовым мигрантам предлагается тяжкий труд за гроши. Попытки же обманутых американцев защитить свои права, в том числе путем объединения под социалистическими лозунгами, пресекаются органами власти и правоохранительными органами, купленными землевладельцами и банками.

К числу политических романов, которые связаны с постмодернизмом, следует отнести часть произведений, фабула которых основана альтернативном видении истории. Среди читателей широкой популярностью пользовался роман «Человек в высоком замке» Филипа Дика, сюжетная линия которого выстроена по принципу альтернативной истории. В романе описывается послевоенный мир, если бы во Второй мировой войне победили бы страны Оси «Берлин-Рим-Токио». Особенностью жанровой конструкции «Человека в высоком замке» является наличие романа в романе. В произведении имеется вставной роман «Когда наестся саранча», авторство которой принадлежит герою романа Готорну Абендсену. Примечательно, что фабула «Когда наестся саранча» представляет собой альтернативную историю фабуле «Человека в высоком замке». В вставном романе «Когда наестся саранча» описывается мир, в котором из Второй мировой войны победителями вышла антифашистская коалиция. Вставной роман мастерски используется автором для художественной рефлексии, что характерно для постмодерна. Следует отметить, что самой заметной темой «Человека в высоком замке» является взаимопроникновение настоящей

реальности и вымышленной (поддельной), что характерно для литературы постмодернизма. Не случайно, что роман оканчивается ответом из Книги Перемен об иллюзорности мира, окружающего героев романа.

Проблеме альтернативной истории после Второй мировой войны посвящен и альтернативно-исторический политико-философский роман Ф. Стивена «Как творить историю»), опубликованный в конце 90-ых годов прошлого столетия. Сюжетная линия романа выстроена вокруг действий главного героя Майкла Янга по недопущению появления на свет Адольфа Гитлера. Ф. Стивен обрисовывает альтернативную историю без фактора влияния А. Гитлера. Автор отталкивается от политической повседневности и переходит в сферу размышления о предопределении истории и о природе абсолютного зла.

В американской литературе существует целый пласт романов, основанных на альтернативном видении американской истории. Например, роман Г. Гаррисона «Да здравствует трансатлантический туннель. Ура» описывает историю Америки, которая не была открыта Христофором Колумбом, в которой американцы проиграли Войну за независимость, а «изменник» Джордж Вашингтон был казнён. Американскому читателю широко известен цикл романов Г. Тертлдава «Великая война», рассказывающего о Гражданской войне в США, в ходе которой южные штаты сумели отстоять свою независимость.

В русской литературе романом альтернативной истории является «Остров Крым» В. Аксенова. Изданное в эмиграции в США в 1981 году произведение «Остров Крым» воссоздает политическую систему России, которая бы сложилась, если бы в Гражданской войне победу одержали бы белогвардейцы. На территории Крыма, представленного в романе в качестве отдельного острова, белогвардейцы сохраняют свою власть, что позволяет им сформировать русское государство с демократической государственностью.

В романе В. Рыбакова «Гравилет «Цесаревич» рисуется чудесный мир Российской Империи, какой она стала в 1992 году. Не было революции, а коммунизм стал религией, права которой защищены мудрыми и гуманными законами огромной и величественной Империи.

В романе «Гравилет «Цесаревич» затрагивается и проблема парада суверенитетов, прокатившегося после развала СССР.

Хотелось бы отметить роман П.Р. Амнуэля «Люди Кода», в котором художественный мир уносит нас в Израиль XXI века. Сюжет романа связан с эсхатологическим толкованием политических процессов и перспектив. Главный герой, увлекающийся изучением Торы, обнаруживает некий код, познание которого приводит к генетической трансформации. На протяжении всего произведения разворачивается жесткая политическая борьба между теми, кто принял код и соответственно трансформировался, и теми, кто отверг код.

На рубеже XX-XXI веков в русской литературе усиливается интерес к проблеме государственной власти, нашедшей отражение в целом ряде общественно-политических романов, что позволяет говорить об актуализации традиций художественного анализа социальных и политических противоречий. Можно привести примеры из творчества таких писателей как А. Проханов, Д. Быков, В. Сорокин, В. Пелевин и т.д.

Проблема распада советской государственной машины поднимается в романе А. Проханова «Последний солдат империи», вышедшем в свет в 2003 году. Политический путч со стороны спецслужб А. Проханов описывает в романе «Господин Гексоген». Сюжетная линия в романе выстроена вокруг заговора, целью которого является смена власти в стране путём её передачи от дряхлого Истукана молодому Избраннику. Критики, дав высокую оценку художественному содержанию романа, особо отметили политическую актуальность произведения (Пирогов 2002). Острая политическая полемика содержится в романе В. Пелевина «Generation “П”». Автор разоблачает мнимую свободу личности в постсоветском обществе, ориентированном на чуждые идеалы ценности американизированного общественного устройства (Жаринова 2004: 7).

Проблема терроризма не оставила равнодушным и писателей. Среди российских романов можно отметить такие произведения как «Эвакуатор» Д. Быкова и «Аниматор» А. Волоса. Проблема терроризма

поднимается и зарубежными авторами. В качестве примера можно обратиться к роману Аля Аль-Асуани «Дом Якобяна».

БИБЛИОГРАФИЯ

Баталов Э.Я. В мире утопии: Пять диалогов об утопии, утопическом сознании и утопических экспериментах. М., 1989.
Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
Воробьева А.Н. Русская антиутопия XX – начала XXI веков в контексте мировой антиутопии. Автореф. дис. док. фил. наук. - Саратов, 2009.
Гегель. Эстетика. М.: Искусство, Т. 3, 1969.
Гончаров Ю. Сквозь призму "политического романа"// Американская литература и общественно-политическая борьба 60-х начала 70х годов XX века. - М., Наука, 1977.
Жаринова О.В. Поэтико-философский аспект произведений Виктора Пелевина «Омон Ра» и «Generation “П”» Автореф. дис. канд. фил. наук. Тамбов, 2004.
Кожинов В.В. Происхождение романа. Теоретико-исторический очерк. М., Советский писатель, 1963. С. 41 Яхро В.Н. Вступительная статья. Диктис Критский. Дневник Троянской войны // Вестник древней истории, № 1, 2002 г.
Косиков Г.К. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблемы жанра в литературе средневековья. Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко, вып. I, М.: Наследие, 1994.
Лукач Г. Проблемы теории романа//Литературный критик, № 2, 1935.
Мелетинский Е.М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. М., 1983.
Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.
Пирогов Л. Русский бестселлер? // НГ-Ex libris, 11 марта 2002.
Тронский И.М. История античной литературы Л., 1946.